

مَطْبُوعَاتِ الْجَمْعِ الْعَالَمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدَمْشَقٍ

# عَثَاثَتُ اللِّسَانِ

فِي الْلُّغَةِ



صَفَه

عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَغْرِبِيِّ

نائب رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

# مَكْتَبَةُ لِسَانُ الْعَرَبِ



[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

مَطْبُوعَاتِ الْجَمْعِ الْعَلَمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدَمْشَقَ

# عَثَرَاتُ اللِّسَانِ

فِي الْلُّغَةِ



صُنْفَه

عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَغْرِبِيِّ

نائب رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

الحقوق محفوظة لمجتمع العلمي

مكتبة لسان العرب  
[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

المطبعة الهاشمية بدمشق

١٣٦٩ - ١٩٤٩

# المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه محاضرة كنا ألقيناها في ردهة الجمع العلمي بعنوان (عثرات الأفهام) في ١ شباط سنة ١٩٢٤. ثم أضفنا إليها الفاظاً كثيرة من بابتها تعذر بها الأفهام حتى بلغت أكثر من ٣٠٠ كلمة. فيجعلناها أقساماً، ورتبتنا كلمات كل قسم على حروف المعجم بعد أن لم تكن كذلك في أصل المحاضرة. فجاءت رسالة لطيفة الحجم. سهلة الفهم. حسنة الترتيب والنظم. وقد أحظينا بها فهرساً للألفاظ الواردة فيها كلها، ليسهل به الرجوع إليها. والله الموفق للصواب.

دمشق في غرّة تشرين الثاني ١٩٤٩

المفرجي

## مُحَمَّد

أريد بقولي (عثرات اللسان) الأغلاط اللغوية التي أنها يظهر خطؤها حين نطق الأفواه بها . وهي لو كتبتها الأقلام لما كان بين خطأها وصوابها فرق ، نحو كلمة (أَزْمَة) بمعنى الضيق والشدة ، يقال أَزْمَة مالية مثلاً ؛ فان الأقلام لا تغلط بكلمة (أَزْمَة) إذا كتبتها ، حتى إذا تناولتها الأفواه بالنطق غلطة بها : فبدل أن تنطقها (أَزْمَة) بالتحفيف كما هي في اللغة الفصحى تعثر وتقول (أَزِمَّة) بالتشديد . فالفهم هو الذي يغلط ، أما القلم فلا ناقة له في هذا الغلط ولا جمل . والألفاظ التي يعثر بها اللسان كثيرة . وهي

تختلف باختلاف الحركة والسكون والتخفيف والتشديد ، فالكلمة يكون أولها مفتوحاً في فصيح اللغة فيضمها الناس أو يكسرونه . أو مكسوراً فيضمونه أو يفتحونه . أو يكون وسطه متحركاً فيسكنونه . أو ساكناً فيحركونه . أو مشدداً فيخفونه . أو مخفقاً فيشددونه . كل ذلك يفعلونه على خلاف الفصيحة المعروفة لدى أهل اللسان .

فأقسام الكلمات التي يعبر بها اللسان إذن عشرة .

ويمكن أن تتصور أقسام آخر . لكننا اقتصرنا على هذه العشرة لكثر الشواهد عليها . فنذكرها واحدة واحدة . ونمثل لكل منها بطاقة من الشواهد قليلة أو كثيرة قدر ما يقع في الكف منها .

ولا يخفى أن إحياء اللغة الفصحى يتنا لا يمكن  
حصوله ببراعة قواعد النحو فقط ولا بالتزام حركات  
الاعراب في أواخر الكلمات التي تتكلم بها في كلامنا  
الدارج : فان هذا ليس باليسور ، ولا المستطاع  
للجمهور. وانما المستطاع هو تطهير كلامنا من الكلمات  
العامية المبتذلة واستعمال كلمات فصيحة مكانها :  
فان هذا هو المستطاع . وكذلك من المستطاع لنا  
أن ننطق بالكلمات الفصيحة على الشكل الذي كان  
ينطق به الفصحاء ؛ أي دون تحريف أو تحويل في  
حركات الكلمة وسكناتها وتشديدها والخروج بها  
عن قواعد علم الصرف وقوانين اللغة . وهذا ما تoxyته  
في محاضري هذه وقلت ان أقسامه عشرة .

ويَحْسُنُ بي قبل الشروع أن أنبه إلى أمرين :

(١) إن كلامات اللغة قسمان : قسم يصح أن نسميه (الكلمات الأدبية) وهي ما يستعمل في الخطابة والكتابة والتأليف، وقسم نسميه (الكلمات اليومية) وهي ما يستعمل في لغة الحياة العامة : لغة البيت والشارع ومحاجات الناس والسمر . فالكلمات التي نسردها في محاضرنا هذه ونصح ضبطها وخطأ الأفواه بها إنما هي كلمات من القسم الثاني المتداولة على لسان الجمهور . أما غير المتداولة وهو كلمات القسم الأول فلا ت تعرض له : لأنه من جهة قليل العدد، ومن جهة أخرى لا ينتبه إلى خطأه إلا المتخصصون في علم اللغة .

مثال الكلمات اليومية كلمة (خراجة) بمعنى الدمل . وهو مخفف الراء وعامتنا في لهجتهم اليومية يشددونها خطأ فنبه اليه والى أمثاله .

وأما كلمة (قوارة) التي يشددونها خطأ وهي ما يقوّر ويقطع من الثوب والجلد فهي ليست من (اللغة اليومية) الدارجة بل هي من اللغة التي دعوناها (اللغة الأدبية) فلا ت تعرض لها ولا لأمثالها.

(٢) انما نعتمد في (عثرات اللسان) وأغلاطه على أفواه أهل القطر الذي عشنا فيه معظم حياتنا . أعني بلاد الشام (لبنان وسوريا) . فقد سلخنا شطر حياتنا الأول في طرابلس وشطرها الثاني في دمشق . فإذا قلنا انهم ينطقون الدال من كلمة (عدن) مفتوحة

مذ يقولون (جنة عَدَن) نريد بالناطقين الناطقين في  
البلدين المذكورين أو أحدهما لا كل البلاد . فلا  
يعترضن أهل مكة أو مراكش أو بغداد أو القاهرة  
مثلاً - بأن جهورهم لا ينطقون بها متحركة  
بل ساكنة .

وعلى هذا فلا بد من الاعتراف بأن فائدة كتابنا  
هذا في تصحيح عثرات اللسان تكاد تنحصر  
في بلادنا الشامية بل في أكثر مدنها وفي أكثرية  
سكانها . إذ قد يوجد بعض الكور من بلاد الشام  
وبعض الناطقين من سكانها من لم يلهم بهذه العثرات  
ولا يخطئ بها لسانه .

وتدوينا لهذه العثرات الخاصة بقطرنا ليس  
بديعاً بل هو من عمل علمائنا الأولين : هؤلاء أصحاب

(المزهر) و (أدب الكاتب) و (فصيح ثعلب)  
و (التنبيه<sup>(١)</sup> على غلط الجاهل والنبيه) كلهم أشاروا  
إلى عثرات أفواه العامة في بلادهم مع أن هذه العثرات  
قد لا يعثر بها أحد في غير بلادهم : فالبغدادي في  
(ذيل الفصيح) مثلاً صحيحاً قول عامة زمانه في  
(مغص البطن) فقال (يقولون : أصابه مغص بفتح  
العين وصوابه التسكين) مع أن أهل البلاد الأخرى  
أو الأزمنة الأخرى قد لا ينطقون بها محركة بل  
ساكنة كما هي لغتنا الدارجة اليوم .

وهذا أو ان الشروع في ما إليه قصدنا . وسنحافظ  
على ترتيب الكلمات بحسب حروف المجاء جهد طاقتنا .

---

(١) نشرنا هذا الكتاب برمهه مصححاً ومعلقاً عليه  
فراجعه في مجلة المجمع العلمي سنة ٦٣٤ ص ٩٠ و ١٣٤ و ١٧٤

# القسم الأول

ما طَنْ أَوْلَه مفتوحًا في ثُرْبِه اللسان وبضمِّه  
(بَحِيرًا): الراهن بفتح أوله وكسر ثانية وهم  
يقولون بُحِيرًا على هيئة التصغير  
(بَكْرَة) يقولون (جاوَا على بُكْرَة أَيْهُمْ)  
بضم الباء، وصوابه (بَكْرَة أَيْهُمْ) بفتحها . والبَكْرَة  
الشابة من الإبل .

(ثُقب) في الحائط : وصوابه فتح أوله، وهم يقولون  
(ثُقْب) بالضم .

(جَرَاءَة) : مصدر جر وفتح أوله، والناس يقولون  
(جُرَاءَة) : بضم الجيم . أما (الجُرَاءَة) من دون الف  
بعد الراء بضم الجيم على وزن جُرعة .

(جَوْعَان): بفتح أوله على وزن سكران والناس  
يضمون جيمه ويقولون (جُوْعَان)

(حَزَّبَل): على وزن سفرجل، والناس يقولون  
(حُزُّبَل) بضمتيين فسكون.

(حَزِيرَان): بفتح أوله وكسر ثانية، وهم يقولون  
(حُزِيرَان) بضم أوله وفتح ثانية على هيئة التصغير.

(حَنْجَرَة): الحلقوم: بفتح الحاء والجيم، والناس  
يضمونها ويقولون (حُنْجَرَة).

(حَوْرَان): بفتح الحاء، والناس يقولون  
(حُورَان) بضمها.

(خَلْف): يقولون في المثل (سكت ألفاً أو نطق خلفاً)  
بضم الخاء، وصوابه فتحها. ومعنى الخلف هنا دليلاً القول.

(دَهاء) : بفتح أوله ، وهم يقولون (فلان صاحب دُهاء) بضم الدال خطأ .

(الزَّوْر) : في اسم مدينة (دير الزَّوْر) بفتح الزيي وهم يقولون (دير الزُّور) بضمها خطأ .

(سَرَّاء) القوم : أشرافهم بفتح أوله ، وهم يضمو نه كقصاء خطأ . وهو جمع (سرىٰ) على غير قياس .

(شَعَاعاً) : بفتح الشين وهم يقولون (طارت نفسه شَعَاعاً) بضمها غلطًا . والشَّعَاع المترافق .

(صَحْفة) الطعام : بفتح الصاد ، والناس يضمنها ويقولون (صُحْفة) .

(صَوَّان) : بفتح الصاد وهم يقولون (حجر الصُّوَّان) بضمها . وهو ضرب شديد من الحجارة يقتدح به كما في القاموس

( طَرَفَة ) بن العبد: بفتح الطاء والراء، اسم الشاعر الجاهلي المشهور. وأصل معنى ( طَرَفَة ) شجر من أشجار الباذية وهم يقولون ( طُرْفَة ) بضم فسكون على وزن غرفة خطأ .

( ظَرْف ) : يقال ( فلان فيه ظَرْف ) أو ( عنده ظَرْف ) أي كياسة ولطافة. وهو بفتح الظاء وسكون الراء . والناس يقولون ( ظُرْف ) بضم فسكون خطأ .

( عَبِيد ) بن الأَبْرَص : الشاعر الجاهلي بفتح أوله وكسر ثانية ، وهم يضمنون أوله على هيئة التصغير خطأ .

( العَلَاء ) : أبو العلاء المعرّي بفتح العين وهم يضمنونها بل يضمنون ميم ( المعرّي ) أحياناً .

( الغَنِي ) : الشيخ عبد الغني بفتح الغين ، والناس في بعض البلاد يقولون ( عبد الغُنِي ) بضمها .

(الفُخ): بفتح أوله، والناس يقولون (وَقْع فِي الْفُخ) بضم الفاء خطأ.

(فَوْضٍ): بفتح الفاء وسكون الواو على وزن سكري. وبعض الناس يضمون الفاء خطأ. أما (شُورى) فبضم الشين.

(قرْض): اسم للمال المستقرض بفتح فسكون وبعض الناس يقولون (قرْض) بضم القاف خطأ.

(قرَّقْل): بفتح القاف والراء والناس يضمنونها غالباً (قرَّويّ) بفتح أوله وثانية نسبة إلى (القرية) والناس يقولون (قرَّويّ) بضم أوله وفتح ثانية خطأ.

(قَمْ): بفتح فسكون. اسم للأداة التي توضع في قم الإناء حين صب الماءات فيه. وفي أمثالهم

(أَعْطَشُ مِنْ قَعْ) . والناس يقولون (قَعْ) بضم القاف خطأً .

(لُجْنة) : بفتح اللام والناس يضمونها ويقولون (لُجْنة) .

(مَشِينَ صَرِيع) : يقولون (عمل مُشِينَ وخطب صَرِيع) يضمنون الميم فيهما . والصواب فتحهما الأثناة أسماء مفعول من شأنه ورائعه . فهما كعيب .

(مُطْلُّ) الدين : بفتح الميم ، وهم يقولون (مُطْلُّ) بضم أوله غلطًا .

(المَغْرِبِي) يقولون (الشيخ المُغْرِبِي) بضم الميم وفتح الراء . والصواب فتح الميم وكسر الراء نسبة إلى المغرب . ويجوز فيه فتح الراء مع بقاء الميم مفتوحة لثلاث توالى الكسرات .

(المَغْرِة): بفتح فسكون طين أحمر يصبغ به، ويحوز فيه (مَغْرَة) بفتحترين. والناس يضمون الميم ويقولون (مُغْرَة).

(الْمَوْصِل): البلد المعروف. وهو بفتح الميم، والناس يقولون (المُوصِل) و (المُوصِلي) بضم الميم فيهما خطأ. وقولهم (المُوصِلي) بتشدید اللام نسبة تركية.

(ماروني): بفتح الميم بعدها ألف، نسبة الى القديس (مارون). والناس يقولون (موراني) بضم الميم وبعدها واو كأنه نسبة الى (موران)، ولكن لا نعلم من هو (موران) هذا؟

(النَّقْل): بفتح فسكون ما يُتَنقَّل به من فستق وبندق ونحوها. والناس يضمون أوله ويقولون (نُقل)

على أن بعض أهل اللغة يحوّلون فيه ضم النون .  
(تقوع ، نشوق ، لعوق ، سعوط ، سفوف) :  
إلى أمثال هذه الكلمات مما طبعت صيغته على وزن  
(فعول) فإن أوله مفتوح وهو يعني مفعول .  
فالكلمات المذكورة يعني (منقوع و منشوق و ملعوق  
و مسعوط و مسفوف ) وهذا قول الناس  
(تقوع) (نشوق) (لعوق) (سعوط) (سفوف)  
خطأً مفسد لصيغة الكلمات .

(ورطة) : أصل معناها الوحل تقع فيه الغنم  
فلا تخلص إلا بصعوبة ثم تحوّلوا بها عن الشدة  
والتهلكة فيقولون وقع فلان في ورطة عظيمة ، لكنهم  
يضمون الواو خطأً والصواب فتحها .

(ولَوع) : مصدر ولع بالشيء ولَوعاً بفتح أوله إذا  
لهم به لازمه فهو على وزن فَعُول ، لكنهم يضمنون  
الواو ويقولون (ولُوع) غالباً .  
(يَعْنَةً وَيَسِّرَةً) : بفتح أولهما . والناس يقولون  
جعل يلتفت (يُعْنَةً وَيُسِّرَةً) فيضمنون أول  
الكلمتين خطأ .



## القسم الثاني

ما ذُن أوله مفتوحاً فيه مُر به المسان وبمــره

(عيد الأضحى) : يكسرون همزة الأضحى  
وصوابه الفتح . والأضحى جمع (أضحة) وهي الشاة  
التي يضحى بها ، فعيد الأضحى وعيد الأضاحي واحد .  
(الأناقة) : يكسرون همزتها وصوبها (الأناقة)  
بالفتح : أنق الشيء أنقاً وأناقة فهو أنيق ومونق  
كل ذلك إذا كان حسناً معجباً . واسم الناقة مأخوذ  
من هذا أو أنه هو مأخوذ من اسم الناقة .

(أهرام) : يكسرون همزته على توهם أنه  
مصدر أهرمه كأكراهاً وصوابه فتح الهمزة

لأنه جمع هَرَم مثل فَرَس : أَفْرَاس : فالمرا مد بالأَهْرام في  
أصل استعمالها بمجموع ما في مصر من الأَهْرامات .

(البَذَاء) : بمعنى السفه والافحاش في القول  
يكسرون باعه غلطًا وصوابها الفتح . أما إذا أرادوا  
من (البَذَاء) مصدر باذأه إذا سافهه وشاعه فحينئذ  
تكسر المهمزة كما هو القياس في مصدر فاعل . فإذا  
قلت جرى بين فلان وفلان بذاء أي مبادأة كسرت  
الباء وإذا قلت في هذا القول بذاء فتحتها . وإذا قلت  
آخر « دع البَذَاء » جاز فيها الفتح والكسر .

(البَكَارَة) : يكسرون أوله غلطًا والصواب  
فتح الباء .

(بَلَاطُ الْمَلَك) : يكسرون الباء وصوابه فتحها

وأصل معنى البلاط ما تبليط به فسحة الدار من الحجارة.

(بيطار الدواب): يكسرُونَ أَوْلَهُ وصوابُه الفتح  
يقال (الدِّنِيامُوس: يو مَا عند عطَار ويو مَا عند بيطَار)  
(تذكَار، تَرْحال، تَجْوال، تَسيَار، تَسَاءلُ الْخَ)  
يُخْطِئُ النَّاسُ فِي كَسْرِهِنَّ التَّاءَاتِ مِنْ أَوَّلِهِنَّ هَذِهِ  
الكلمات وأشباهها والصواب فيها كلها الفتح لأنها  
مصادر على وزن (تَفعَال) وقاعدتها المطردة فتح أوله  
فالصواب أن يقان : تذكَار، تَرْحال الْخ سوى كلمة  
واحدة منها وهي (تَبِيَان) فأنها بكسر التاء لا فتحها.  
(الْجَدِي) ولد المعز يكسرُونَ جِيمَهُ وَهِيَ مفتوحة.  
(جَرَایَةُ الْعَسْكَرِ) : مُرتبُهُمْ مِنَ الْخَبْزِ وَنَحْوِهِ  
يُجْرِيُ عَلَيْهِمْ كُلَّ يَوْمٍ . يقال أجرى عليه الرزق إذا  
أفاضَهُ عَلَيْهِ وجِيمُ (جَرَایَة) مفتوحة وهم يكسرُونَهَا خطأً

(لَا حَرْكَةً بِهِ) : يقال : وقع ميتاً لَا حَرْكَةً بِهِ أي لا حركة . صوابه فتح حاء حراك وهم يكسرونها .

(غَلَامَ حَرْكَةً) : أي خفيف ذكي ، وهو بفتح الحاء وكسر الراء والناس يكسرون الحاء .

(الْحَذْرُ ) : بالزاي تقدير الشيء وتتخمينه يكسرون حاءه وصوابه الفتح . أما (الْحَذْرُ ) بالذال فبكسر الحاء كالحذر بفتحتين ومعناه التحرز من الشيء خوفاً منه .

(ابن حَلْكَان) . المؤرخ المشهور يكسرون خاءه وصوابه الفتح .

(الدَّلَالَة) : مصدر دله على الشيء دلالة ، وهو

بفتح الدال لا كسرها ، أما الدلالة بالكسر فاسم  
لصناعة الدلائل

(الرَّاصِص) : المعدن المشهور يكسر و زرقاء غلطًا  
و هي مفتوحة .

(الرَّيْع) : غلة العقار و نحوه . وهو بفتح رائه  
و بعضهم يكسرها غلطًا . وللمكسورة معنى آخر  
وردت في القرآن الكريم ، هو الهضبة المشرفة على  
مسارب الناس ؛ كان أولئك القوم يبنون على الهضاب  
قصوراً و مقاصف و يتعرضون لآبناء السبيل بالأذية .  
(سَحَنَة الوجه) : هيأته . يكسر و زن السين  
ويسكنون الحاء خطأ و صوابه فتحهما .

(سَقَامُ الجسم) : سقمه بفتح أوله ، أما (سَقَام) المكسور الأول فجمع سقيم .

(السَّمَاد) : بفتح أوله لا بكسره . وهو السرقين  
والزبل تصلح به أراضي البساتين .

(سَمِك الشَّيْء) : غلظه وثخانته في ارتفاع ،  
يكسرون سينه خطأ وهي مفتوحة .

(شَغَاف الْقَلْب) : المشهور من معانيه أنه غلافه .  
وهي بفتح الشين لا كسرها كما يقولون .

(الشَّيْرَج) : مفتوح الشين والراء على وزن  
فيصل . قال التاج ولا يجوز كسر الشين قال (والعوام  
يلفظونه بسين مهملة مكسورة ) أقول : وعوام  
زماننا يلفظونه بكسر أوله : شينًا تارة وسيناً أخرى .

(عطشان ، سكران ، نusan) : الى نظائرها  
ما كان على وزن ( فعلان ) وصفاً فانه بفتح أوله

والناس يكسر ونه . ويستثنى من ذلك ( عُريان )  
يعنى العاري الجسد فان أوله مضموم لا مفتوح .  
( الغواية ) : يقولون ( فلان يسلك طرق الغواية )  
بكسر الغين ، والصواب فتحها .

( فلان صاحب غيرة و فلان وقع في حيرة ) : ( غيرة )  
و ( حيرة ) كل لها بفتح أولها والناس يقولون  
( غيرة ) و ( حيرة ) . أما مدينة ( الحيرة ) العراقية فهي  
بكسر الحاء .

( كل الصيد في جوف الفرا ) : بفتح فاء ( الفرا )  
وهو حمار الوحش وأصله ( الفراء ) بالهمزة في آخره  
أما ( الفراء ) بالكسر فهو جمع فروة .

( شهر ذي القعدة ) : يكسر ون قاف ( القعدة )

خطأً وصوابه فتحها . وقيل يجوز الكسر أيضاً .

(الكشك) : الذي يؤكل بفتح أوله . قال التاج (وكسر أوله مما ولعت به العامة) . أما (الكشك) يعني البيت على الشكل الخاص فهو بضم أوله . وهو لفظ تركي . وكانت العرب قديماً بقولها (جوسوق) .

(مسخ) : يقولون في الذم فلان (مسخ) يعني مسوخ غريب الخلقة مغير التكوين ، ويكسرون ميمه خطأً وصوابه (مسخ) بفتح أوله وهو مصدر يعني اسم المفعول أي مسوخ .

(النَّسَر) : الطائر المعروف يكسرون نونه غالباً وصوابه فتحها .

(شهر نيسان) : يكسرون النون لمناسبة الباء  
وصوابه فتحها .

(هذا الأمر ليس من المهنات المهينات) : الهنات  
جمع هنة وكلتاها (أي الهنات والهينات) بفتح الهماء  
لا كسرها ويكون بالهنات عن الأشياء الحقيرة التي  
لا يحسن الاهتمام بها .



# القسم الثالث

ما ذان أوله مفتوحاً فيعبر به اللسان ويضم

(أسقف النصارى) : يفتحون همز ته وقافه خطأ

وصوابه (أسقف) بضم الهمزة والقاف .

(سعد بُلْع) : اسم لأحد منازل القمر و (بُلْع)

كزُفر مضموم الأول والعاشرة تفتحه .

(البورَق) : المعدن المعروف وهو من الأملالح

المركبة يفتحون أوله خطأ وصوابه ضم الباء .

(مدينة جُدَّة) : أصل معنى (الجُدَّة) بضم

الجيم الشاطئ وقال صاحب المخصص ان لفظ(الجدة)

أعجمي نبطي وأصله (كِدَّ) فعربيته العرب . أما اسم

مدينة (جدة) فبضم أوله والناس يفتحونه وتارة يكسر ونه خطأ .

(حوشى الكلام) : غريبه ووحشيه . صوابه ضم الاء في أوله . والناس يفتحونها خطأ .

(بلاد خراسان) : صوابه ضم أوله ، وبعض الناس يفتحه .

(حديث خرافة) : بضم الاء وجمعه خرافات بالضم أيضاً والناس يفتحونهما خطأ .

(خفاش) : طائر الليل المعروف أوله مضموم والناس يفتحونه . والخفافش ضعف البصر .

(اعطيته الدراهيم دفعه واحدة) : يفتحون الدال من كلمة دفعه والصواب (دفعه) بضم الدال .

(أَبُو دَلْفٍ) : أحد أجواد العرب وأصرائهم في العصر العباسي الأول . يفتحون داله وصوابه الضم .

(دُلْفِين) : الحيوان البحري المعروف يفتحون داله أيضاً وصوابها الضم .

(الدُّهْرِي) : الذي طال عمره وعاش دهراً طويلاً يفتحون داله وصوابه الضم وهو نسبة إلى كلمة ( دهر ) المفتوحة الدال ف تكون النسبة بضم الدال على خلاف القياس ومثله كلمة ( سهل ) فأنها بفتح السين فإذا نسبوا إليها قالوا ( سُهْلِي ) بضم السين . يقال : الأرض السُّهْلِية والجبلية . أما (الدُّهْرِي ) بمعنى المحدد القائل ببقاء الدهر بفتح الدال وقيل يجوز ضمها .

(الرُّبان) : رئيس ملاحِي السفينة رأوه مضمومة  
والناس يفتحونها .

(على الرُّحب والسعنة) : ينطليء الناس فيفتحون  
راء الرحب وصوابها الضم لأنها مصدر كالسعنة أما  
الرَّحب إذا كان صفةً بفتح الراء يقال: مكان رَحبٌ  
أي واسع .

(الرُّصافة) : حي كبير من أحياء بغداد بل هو  
أشهر أحياءها مضموم الراء والناس يفتحونها خطأ .  
(مدينة الرُّها) : يفتحون راءها خطأً وصوابها  
ضم .

(ألقي في رُوعي كذا) : رُوعي أي قلبي  
وخارطي نسبة إلى الرُّوع بضم أوله أما (الروع)  
المصدر بمعنى الخوف فهو بفتح أوله .

(عمرٌ وَ بْنُ مَعْدِيٍ كَرْبَلَةُ زَيْدٍ) : يفتحون زاي (الزَّيْدِي) كأنها اسم نسبة إلى (زَيْد) وهي البلدة المشهورة في اليمن. والصواب ضم الزاي نسبة إلى (زَيْد) على صيغة التصغير وهو اسم لقبيلة عمرٌ وَ بْنُ مَعْدِيٍ كَرْبَلَةُ زَيْدٍ.

(عَنْدِي زُهْاءٌ مائةٌ درهم) : أي مقدار مائة ، بضم الزاي وبعضهم يفتحها خطأ .

(السُّعْلَة) : هي اسم للصوت المسموع عند السعال. يقال: سعل سعلة منكرة فالسين مضمة والناس يفتحونها .

(البُحْثَة) : الغلط والخشونة في الصوت يقال : أخذته بحثة شديدة بضم أوله والناس يفتحونه.

(ُشُورى وحُكْمَة شُورُوِيَّة) يفتحون الشين  
فيها والصواب أن تضم الشين كما في آية الكتاب  
الكريم (وأَمْرُهُ شُورى يَنْهُمْ) أما (فَوْضى)  
فأولها مفتوح كما مر، فإذا ذمت قوماً قلت (أَصْبَحَ  
أَمْرُهُ فَوْضى لَا شُورى) .

(صُدْغُ الإِنْسَان) : ما بين عينيه وأذنه يفتحون  
صاده خطأً والصواب ضمها .

(صُفَارُ اللُّون) : صفرته وصوابه ضم الصاد .  
وهم يفتحونها ويقولون (صَفَارُ الْبَيْض) ورجع فلان  
بصفار الوجه . أقول : لكنني لم أجده كلمة (صُفَار)  
إلا في اللسان وهذه عبارته (وَالصُّفَارُ صَفَرَةٌ تَعْلُو  
اللُّونَ وَالبَشَرَةَ وَصَاحِبُهُ مَصْفُورٌ) وضبط الصفار

بضمة فوق الصاد و تبعه صاحب أقرب الموارد فقال  
الصفار بالضم صفرة تعلو اللون والبشرة . وانظر  
لماذا لم تكن صفار بفتح أولها كأخواتها : سواد  
وَيَاض وَخَضْر ؟

(الصُّقُع) : الناحية من الأرض و يجمع على أصقاع  
يفتحون صاده وهي مضمومة . أما الصقع بفتح الصاد  
فصياح الديكة .

(حجر صُلْب) : أي قاس شديد صاده مضمومة  
وهم بفتحو نه خطأ . أما (صلب) بفتح الصاد فهو مصدر  
صلبه صليباً .

(الطُّحُلْب) : الخضراء تعلو وجه الماء اذا طال مكثه  
يفتحون أوله وهو مضموم . ويجوز كسر الطاء واللام  
فيقال (طحِلْب) على وزن زبرج .

(الطُّمَانِيَّة) : يفتحون طاء ها خطأً والصواب ضمها.

(طُنْبُ الْخِيمَة) : بضم الطاء والنون والناس

يفتحونهما غلطًا :

(في ليلة من جمادي ذات اندية)

لا يضر الكلب في أرجائهما الطنبًا

(ضرب بكلامه عرض الحائط) : أي جانبه

وغرقت السفينة في عرض البحر أي وسطه

ومعظمها وهم يفتحون عين (عرض) غلطًا

وصوابه ضمها . أما (العرض) بفتح أوله فله

معان آخر أشهرها ضد الطول .

(قرأت عشرًا من القرآن) : يفتحون عين

(عشر) خطأ ، وصوابه الضم لأن المراد به جزء من

عشرة أجزاء من الجزء الواحد من القرآن . والقرآن  
مقسم إلى ثلثين جزء، فهو إذن ٣٠٠ عشر .

(عصفور، سحرور، صرصور، بُرغوث،  
زغول، طبور، صندوق، خرنوب، دستور،  
عرقوب، خرطوم، جهور) كل هذه الألفاظ  
وما كان على وزنها من كلمات اللغة سواء أكانت  
عربيّة أو معرّبة قاعدته المطردة ضم أوله فالواجب  
أن يقال عصفور لا عصفور و زغول لا زغول  
و دستور لا دستور و جهور لا جهور الخ الخ  
واستثنوا من هذه القاعدة كلية واحدة وهي  
(صفوق) فانها مفتوحة الأول و معناها اللئيم  
واسم لقبيلة أيضاً .

(عَطَارِد): أَحْدَالُ كَوَاكِبِ السَّيَارَةِ أَوْ لِهِ مَضْمُومٌ  
وَالنَّاسُ يَفْتَحُونَهُ .

(فُسْحَةُ سَمَاوِيَّة): أَيْ مَكْشُوفَةُ السَّمَاءِ يَفْتَحُونَ  
فَاءَ (فُسْحَة) خَطًّا وَصَوَابِهَا الضَّمُ وَهِيَ السُّعَةُ  
وَالفرجة بين الدور .

(أَصَابَتْهُ قُشْرِيرَة): يَلْفَظُونَهَا بفتح القاف  
وَسَكُونُ الشَّيْنِ وَفَتْحُ الْعَيْنِ وَالصَّوَابِ ضَمُ القاف  
وَفَتْحُ الشَّيْنِ وَسَكُونُ الْعَيْنِ عَلَى وَزْنِ طَمَانِيَّةٍ .

(فِي لِسَانِهِ لُغَةٌ وَمَا أَظْرَفَ لُثْغَتَهُ): بضم لام  
(لُغَة) وَالنَّاسُ يَفْتَحُونَهَا .

(مُجَونُ الْكَلَام): سخفة وفحشة. يفتحون ميمه  
وَالصَّوَابِ ضَمَّهَا وَهُوَ مَصْدَرُ مَجْنَنٍ مَجْنَنًا كَدْخَلَ دَخْوَلًا.

(المرؤة) : مصدر من (المرء) كالرجولة من (الرجل) والطفولة من (الطفل) وكل المصادر التي على هذا الوزن أي وزن (فعولة) كصعوبة وخشونة ونعومة ورطوبة وبرودة قاعدتها المطردة ضم الأول . والناس يحافظون على هذه القاعدة في كل هذه الكلمات اللهم إلا في (المرؤة) فانهم يخلون بها إذ أنهم يفتحونها ولا يضمنونها .

(المُزّ) : طعم بين الحامض والحلو يفتحون الميم والصواب ضمها ، فحلة مز القصب من محلات دمشق ينبغي ضم ميم (مز) فيها ويكون القصب مراداً به قصب السكر . أما إذا كانت (مز) محرفة عن كلمة (مسجد) وأن أصل (مز القصب) (مسجد

القصب ، والقصب عظام اليدين والرجلين ويجمع على أصابع ، وتكون هذه التسمية مأخوذه من دفن عظام حجر بن عدي ورفاقه (رضي الله تعالى عنهم) في ذلك المسجد الذي في تلك المحلة – إذا كان الأمر كذلك فنـز القصب مفتوحة الميم لا مضموتها .  
(مفاد الكلام) : مضمونه وفحواه . يفتحون ميم (مفاد) والصواب ضمها .

(المـناخ) : يفتحون ميمه ويريدون حالة البلد من حيث ملائمة هوائه وماهـة للصحة وعدم ملائمتـها فعلى هذا تكون (ـمناخ) المفتوحة من نـاخ البعير مع أنه لا يقال نـاخ البعير ولا آنـختـه فـناخ . وإنما يقال آنـختـه فـبرـك . فـكلمة (ـمناخ) إذن مضـمـومة

الميم وهي اسم مكان من فعل (أناخ) فأصل معنى المناخ مكان تanax فيه الجمال . والناس الرُّحل ينبعون جمالهم للإقامة في المكان الطيب الماء والهواء عادة ثم توسعوا في المناخ فجعلوا يطلقونه على ملائعة المكان لصحة النازلين فيه سواء أكانتوا أرباب رحلة واتجاعاً أو لا . والخلاصة إن ميم (المناخ) مضومة لا مفتوحة .

(ضع هذا الأمر نصب عينيك) : أى أمامهما يفتحون نون (نصب) خطأ ، والصواب ضمها . أما (النَّصب) بفتح النون فله معانٌ آخر .

(النُّعنُع) : النبات الطيب الرائحة الحار الطعم المعروف وهو بضم نونيه وسكون ما يلينهما .

والناس يفتحونهما . وأجاز الجوهرى الفتح . وذهب إلى أن ( نَعْنَع ) مختزل من ( نَعْنَاع ) المفتوح النونين فإذا حذفت ألفه بقيت النونان مفتوحتين وقد نسبوا الجوهرى إلى الوهم في ما قال .

( النُّكَس ) : عود المرض بعد البرء : يخطئون فيفتحون نونه والصواب ضمها . ولكن إذا دعوت على أحد وقلت : ( تَعْسَالَه وَنَكَسَا ) فتحت نون ( نَكَسَا ) إذ ذاك للازدواج مع ( تَعْسَا ) .

( النُّواح ) : هو البكاء مع صوت ، يفتحون نونه غلطاً ، والصواب ضمها عشياً مع القاعدة المطردة في أسماء الأصوات مثل : نُبَاح وُعَوَاء وُخَوار وُجَوار وُصَارَخ وُمَوَاء الخ .

(بلاد النوبة) : في جنوب صعيد مصر يفتحون نوتها خطأ ، والصواب ضمها . أما النوبة بمعنى المناوبة يقال : ( جاءت نوبتك ) فنونه مفتوحة .

(النُّوّي) : ملاح السفينة يفتحون نونه والصواب ضمها .



# القسم الرابع

ما طن مضموم الأول فيعتبره اللسان وبكسره

(جمجمة الرأس) : يكسرون الجيمين خطأ  
والصواب ضمهمما .

(حداء الإبل) : يكسرون حاء حداء خطأ ،  
والصواب الضم؛ لأن الحداء من الأصوات. وقاعدة  
مصادرها ضم الأول كصراخ وبكاء ونواح وعوا وقدمر  
(خلسة) : اسم من الاختلاس فهو مضموم

الأول والناس يكسرونه ويقولون أخذ الشيء الفلاني  
خلسة . ومنه (لقطع في الخلسة) أي لا قطع يدخل فيها .  
(الدلالة) : أجرة الدلال على دلالته يكسرون

أوله خطأ والصواب ضمه . أما (الدّلاله) بكسر الدال  
فاسم لحرفة الدلائل . وبفتح الدال مصدر دله على الشيء .  
(رُمَانة حلوة) : يكسر ون الراء من رمانة  
والحاء من حلوة فيقولون : (رِمانة حلوة)  
والصواب ضمها .

(الزُّبدة) : المأكولة ، هي بضم الزايىء وهم  
يلفظونها مكسورة .

(زُنار) : يكسر ون أوله وهو مضموم .  
(عُجَّة) : الطعام المعروف مضموم العين  
والناس يكسر ونها .

(عُدَاة) : جمع عدو يكسر ون أوله وهو مضموم .  
كأنه (أي كان عدَاة المضمون) جمع عادي كقضاء جمع قاضي

(الْعُدَّة): ما تُعْدُه و تَهْرِئُه لِعَمَلِ مَا، هو مضموم الأول وجّهه عُدد بالضم أيضًا والناس يكسر ونهما.

(عُقَاب): الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ يكسرُونَ عينَه خطأً والصواب ضمها، أما (العقاب) بالكسر فهو مصدر عاقبَه معاقبَه وعَقَابًا أي قاصَه .

(هُمْ عُمَيَانُ وُعْرَجَانُ): جمع أعمى وأعرج . عينهما مضمومة والناس يكسر ونهما .

(الْفُجُلُ): النبات المعروف يكسرُونَ فاءُه خطأً وصوابُه (فُجل) بالضم . قال التاج : الفُجل بضم فسكونت وبضمتيه المشهور الكسر على لسان العامة .

(الْفُرْقَة): اسم بمعنى الافتراق يكسرُونَ

أوله وهو مضموم . وعلى العكس كاملاً (الرِّقة) جمع رفيق فإن الناس يضمون أوله وهو مكسور . (جلس قُبالتَه) : أي تجاهه وقد آمه يكسرُون قاف (قبالتَه) والصواب ضمها .

(كُناسة، عُصارَة، نُشارَة، نُخَالَة، نُخَالَة، بُراية) : إلى نظائرها مما كان على وزن (فعالة) ويدل على انتقال شيء عن شيء : قاعدته المطردة ضم أوله فالواجب أن يقال نُشارَة الخشب، بُراية القلم، عُصارَة الليمون الخ بضم أوائلها . وهم يكسرُونها . (لُعبة) : اسم لما يلعب به تسليمة ولهم كعبَة الشطرنج والنرد ونحوها يكسرُون لامها وهي مضمومة .

(المُصران) : المعى وهو في الأصل جمع مصير (فإن المعى يصير إليه الطعام) كرغفان في جمع رغيف . يكسرون ميم المصاران وهو مضموم .

(المنطاد) : اسم حديث الوضع في معنى الطيارة على شكل خاص . ميمه مضمومة لأنها اسم فاعل من فعل انتطاد إذا ارتفع في الفضاء صعداً كما أن منقاد بضم أوله لأنه مشتق من انقاد .



## القسم الخامس

ما ظن مكسور الأول فيصر به اللسان وبضمه  
(البركة) : وهي الحوض أو مجتمع الماء يضمنون  
أوله وهو مكسور .

(البعد) : بمعنى البعد والهجر يضمنون أوله  
خطأ وصوابه الكسر لأنه مصدر باعده بعاداً فهو  
من باب قاتله قتالاً .

(حصة) : بمعنى نصيب الإنسان وحظه من  
القسمة حاؤها مكسورة وهم يضمنونها .

(حمص) : البلدة المشهورة أول اسمها مكسور  
والناس (ما عدا أهلها) يضمنونه .

(**حِمْص**) : الحب الذي يؤكل : بكسر أوله وفتح الميم المشددة ويجوز كسرها والناس يضمنون حاءه وميمه خطأ .

(**الخِذلان**) : بمعنى الخزي والخيبة يضمنون أوله وصوابه الكسر .

(**ذِبَان**) : جمع ذباب يضمنون ذاله بعد قلبها دالاً وصوابها الكسر كغربان في جمع غراب .

(**غِلَان**) : جمع غزال يضمنون أولاً له غالطاً وصوابه الكسر كما مر في ذبان .

(**الغِشّ**) : اسم مصدر لفعل غشه إذا خدعاً وخانه يضمنون غينه وهي مكسورة . ومصدره الغشّ بفتح الغين . على أن الغشّ

المضومة الأول تكون وصفاً بمعنى الغاش .

(قرطـم) : على وزن زبرج : حب العصفر .

هو بكسر القاف والطاء والناس يضمونهما .

(القطـ) : الهر المعروف بكسر أوله والناس

يقولون (قطـ) بالضم :

(قارـ) : اللعب المحرم المعروف بكسر أوله لأنه

مصدر قاهره قارأـ من باب قاتله قتالـ . والناس

يضمون أوله .

(مشـمـشـ) : الثمر المعروف هو بكسر الميمين

والناس يضمونهما (عدا أهل مصر ) .

(منـ) : المكان المعروف في ضاحية مكة المكرمة

أوله مـكسور والناس يضمونه .

## القسم السادس

ما ظن مكسور الـوـل فـيـعـرـبـهـ اللـانـ وـيـفـتـهـ

(آ) : همزة مفتوحة ممدودة في بعض لهجات الأقطار العربية ومن دون مدّ في بعضها - يراد بها التصديق وموافقة المخاطب على ما قال : فهي بمعنى نعم . أما الفصيح فيها فهو (إي) أي بكسر الهمزة الممدودة إلى ياء قال تعالى : (قل إني وربى إله لحق).

(الإباضية) : فرقة من الخوارج همزة همزة مكسورة نسبة إلى مؤسس فرقتهم (عبد الله بن إباض) التميمي والناس يفتحون الهمزة خطأ .

(إماء وجواريه) : بكسر همزة (إماء) جمع

(أَمَة) وبعضهم (بل سمعته من بعض الخاصة) يفتح همزة آماء ويسبعها إلى ألف ويقول في الحديث الشريف : (لا تمنعوا آماء الله مساجد الله) وصوابه إماء الله كما قلنا .

(البرسيم) : بكسر الباء قبل تعلفه الدواب وهو اسمه في مصر ويسمى في بلاد الشام فصّة وباقية واسمها في الفصحى القَتْ والفصّة والناس يفتحون الباء ويقولون (برسيم) وصوابه الكسر كما قلنا .

(البرطيل) : الرشوة باؤها مكسورة والناس يفتحونها .

(البطريق) : لفظة لاتينية معربة ومعناها

القائد على عشرة آلاف. أوله مكسورة والناس يفتحونه.

(صاحب بطاله) : هو بكسر أوله وهم يفتحونه

ومعناها العطلة عن العمل أما البَطَالة بالفتح فمعناها  
البطولة وتكون بمعنى الهرزل واللهو أيضاً .

(بلقيس) : ملكة سباً بكسر الباء والناس يفتحون

(البيئة) : بكسر الباء الحالة والمنزل يتبعوا  
الإنسان وهم يفتحون باعه خطأ .

(الתלמיד) : بكسر أوله والناس يفتحون الأول.

(الجرجير) : بقلة معروفة بكسر الجيم الأولى  
والناس يفتحونها .

(الجيلاني والكيلاني) : بكسر أولها نسبة

إلى بلادِ جيلان ويقال لها كيلان أيضاً . والناس  
يفتحون أولهما خطأ .

( بلاد ذات خصب ) : بكسر الخاء وهم يفتحونها خطأ .

( خنّوص ) : بكسر الخاء وتشديد النون المفتوحة والناس يفتحون الخاء ويضمون النون المشدودة.

( بالرِفَاءِ وَالبَنِينِ ) : راء الرفاء مكسورة والناس يفتحونها ويقلبون المهمزة الأخيرة هاء فيقولون : ( رفاه ) وهذا من فعلهم خطأ .

( الزِئْقُ ) : هو بكسر أوله والناس يفتحونه ويقلبون المهمزة ياء

( حسن الزيّ ) : بكسر الزاي والناس يفتحونها خطأ .

( السِقِيُ ) : ما يسقى من المزارع ويكون بمعنى

النصيب من الماء وهو العدّان : شينه مكسورة  
والناس يفتحونها .

(سيف البحر) : ساحل بكسر السين وهم يفتحونها  
(شطرنج) : لفظ أجمي عربته العرب وأفرغته  
في قوالب لغتها كما هو الشرط في كل مغرب . فكسرت  
أوله ليصير على وزان (جردَ حل) وجوز بعضهم  
فتح أوله لعدم التزامهم الشرط المذكور .

(شمعون) : أَكْبرُ الْحَوَارِيْنِ شينه مكسورة  
وعينه مفتوحة وهم يفتحون الشين ويضمون العين  
(صهيَون) : الْبَلَدُ الْمُعْرُوفُ صاده مكسورة  
وياء مفتوحة وهم يفتحون الصاد ويضمون الياء .  
(أَسْعَمْ جَمِيعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا) : طاء (طحناً)

مكسورة وهم يفتحونها خطأً : لأن المراد بالطحِن في  
هذا المثل الطحين الدقيق أما الطحن المفتوحة الطاء  
فهي مصدر طحن طحناً .

(عِضَادَةُ الْبَابِ) : بـكسر العين والنـاس يفتحونها .

(عِمَامَةُ الرَّأْسِ) : بـكسر العين والنـاس  
يـفتحونها . وبـبعضـهم جـوزـ الفـتح وـغـلطـوه .

(عِنَانُ الْفَرْسِ) : بـكسر العين والنـاس يـفتحونها  
أما عـنـانـ بـفتحـ العـيـنـ فهوـ ماـ بـداـ لـكـ مـنـ السـماءـ .

(رَأْيَتِهِ رَؤْيَةُ عِيَانِ) : بـكسر العـيـنـ والنـاس  
يـفتحـونـهاـ .

(الْغِلَاظَةُ) : في قـولـهـمـ فـلـانـ فـيـهـ غـلاـظـةـ . يـريـدونـ  
أنـهـ ثـقـيلـ سـمـجـ : غـيـرـهاـ مـكـسـورـةـ والنـاسـ يـفـتحـونـهاـ .

(عَرْفِجْ) : بـكسر الفاء . والناس يقولون فـجـ .  
بفتح الفاء . أما الفـجـ بالفتح فهو الطريق الواسع  
في الجـبل .

(الفلـوـ) : ابن الفرس حين يـفـطمـ : فـأـوـهـ مـكـسـوـرـةـ  
وـوـاـوـهـ مـخـفـفـةـ . فإذا شـدـدتـ الـوـاـوـ جـازـ لـكـ في الفـاءـ  
الفـتـحـ وـالـضـمـ .

(القـنـدـيـلـ وـالـقـنـيـنـةـ) : القـافـ فـيـهـماـ مـكـسـوـرـةـ  
وـالـنـاسـ يـفـتـحـوـنـهاـ خـطـأـ .

(قبـيـلةـ كـنـدـةـ) . بـكـسـرـ الـكـافـ وـالـنـاسـ يـفـتـحـوـنـهاـ .  
وـإـذـاـ نـسـبـتـ إـلـيـهـاـ قـلـتـ (أـبـوـ اـسـحـاقـ الـكـنـدـيـ)ـ أـيـ  
بـكـسـرـ الـكـافـ لـاـ فـتـحـهـ .

(اللِّثَةُ) : ما حول الاسنان من اللحم . بـ كسر اللام وهم يقولون لـ ثة فيفتحون اللام خطأ .

(فَلَانْ لِعِيْبْ شَرِيرْ سَكِيرْ صَدِيقْ) : يـ خطـيـ الناس في هذه الأـلفـاظـ وأـشـبـاهـهاـ مـاـ كـانـ عـلـىـ وزـنـ (فـعـيلـ) لـافـادـةـ المـبالغـةـ فـيـفتحـونـ أـوـاـئـلـهـاـ معـ أـنـ قـاعـدـتـهـ المـطـرـدـةـ كـسـرـ أـوـلـهـ . وـأـبـوـ بـكـرـ الصـدـيقـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ صـادـهـ مـكـسـوـرـةـ لـامـفـتوـحـةـ . وـابـنـ السـكـيـتـ سـيـنـهـ مـكـسـوـرـةـ لـامـفـتوـحـةـ .

(مـجـرـفـةـ ، مـحـبـرـةـ ، مـلـعـقـةـ ، مـنـطـقـةـ ، مـلـقـطـ ، مـنـبـرـ مـخـلـبـ) : يـخطـيـ الناسـ فـيـفتحـونـ مـيـاهـهـاـ معـ آنـهـاهـيـ وـأـمـاثـلـهـاـ مـاـ كـانـ اـسـمـ آـلـهـ عـلـىـ وزـنـ (مـفـعـلـ) وـ (مـفـعـلـةـ) قـاعـدـتـهـ المـطـرـدـةـ كـسـرـ أـوـلـهـ : أـمـاـ المـاذـنـةـ

والمنارة فاذا فتحت ميماها فباعتبار أنّهما اسماء مكان  
(أي مكان الاذان ومكان النور) لا اسماء آلة .

(المرِّيخ) : الكوكب المعروف ميمه مكسورة  
وهي يفتحونها .

(قرية المِزَّة) : من قرى دمشق ومنازلها  
المشهورة : ميمها مكسورة والنسبة إليها (مزّي)  
بكسرها أيضاً والناس يفتحونها .

(مساحة الأرض) : أي مقاسها وذرعها . بكسر  
الميم وكذا (علم المساحة) بالكسر أيضاً والناس  
يفتحونها خطأ .

(مصطبة) : وبالسين (مسطبة) لكنه (أي الثاني) قليل  
قالوا في تفسيره هو كالدكان للجلوس عليه . قال

صاحب القاموس وشارحه هو بكسر الميم وتشديد الباء الموحدة . هكذا ضبطه الناج بالحرف . فالمعول إذن عليه . أما صاحب (اللسان) فصرّح أنه بتشديد الباء . لكنه لم يضبط أوله بالحرف ، وإنما ضبط مكسوراً تارةً ومفتوحاً أخرى بالشكل .

(طعام قليل الملح) : بكسر ميم الملح وبعدهم يفتحها خطأ .

(لحم نيء) : هو الذي لم تمسسه النار أو لم ينضج وأصل نيء نيء . النون فيه مكسورة وهم يفتحونها خطأ  
(هليون) : الخضراء المأكولة المعروفة . هاؤها مكسورة وياؤها مفتوحة والناس يفتحون الهاء ويضمون الياء خطأ ومثلاه صحبيون وشمعون وقد مرا .

(امش على هينتك) : أي على مهلك : بكسر الماء وهم يقولون (هينتك) بفتحها خطأ .

(الوزارة، الخطابة ، الملاحة، الرئاسة) : ينطوي الناس فيفتحون حروفها الأولى مع أنها وأشباهها مما كان على وزن (فعالة) لإفادته معنى الحرفة والصناعة (لا لإفادته معنى المصدر) قاعدته المطردة كسر أوله . ويظهر الفرق بين معنى الصنعة ومعنى المصدر في قولنا مثلاً : خطباء المساجد متساوون في الخطابة (بالكسر) أي في الصنعة والوظيفة لكنهم مختلفون في الخطابة (بالفتح) أي في إلقاء الخطبة من حيث الإجادة وعدمها .

## القسم السابع

ما كان مت Henrik الوسط في عمره الانسان وبسكنه

(الجَدْرِي) : المرض المعروف. يسكنون داله خطأ والصواب فتحها مع ضم الجيم .

(الحَوَر) : الشجر المعروف يسكنون واوه مع آن الصواب فيها الفتح .

(حَيَوان وَحَيَوانات) : بتحريك الياء التي بعد الحاء والناس يسكنونها خطأ . وبعضهم يكسر الحاء وهو خطأ أيضاً .

(الخَنِق) : مصدر خنقه إذا شدّ بيديه أو بنحو

حبل على مدارج أنفاسه حتى مات . نونه مكسورة  
والناس يسكنونها . وقيل يجوز التسكين .

(الذَّقْن) : مجتمع اللحين حيث ينبع شعر  
اللاحية . القاف مفتوحة ويخطئون فيسكنونها .

(الزُّهْرَة) : النجم وهو إحدى السيارات  
يسكنون الماء وهي مفتوحة مع ضم الزاي .

(الشَّقَقَة) : القطعة من الشيء . وجمعها شقق :  
قاوتها مفتوحة وهم يسكنونها . وقال صاحب اللسان  
الشقق الخزف المكسور .

(الصَّبِير) : العقار الذي يضرب بشدة صرارته  
المثل . باوه مكسورة والناس يسكنونها مديقولون :

الشيء الفلاني صر مثل الصبر . أما الساكن الوسط فهو مصدر صبر على الشدائـد صبراً .

(الصلعة) : انحسار الشعر عن مقدم الرأس والوصف منه أصلع . لام الصلة مفتوحة ويخطئون فيسكنونها .

(طرسوس) : مدينة في الأناضول بين أطنه ومرسين قرية من البحر وهي أشهر بلاد التغور ويسمىـها الأتراك العثمانيون ترسيس بـالتاءـبدل الطاءـ رأـوها مفتوحة والنـاس يسكنـونـها خطـأـ .

(طرطوس) : مدينة أخرى من أعمال اللاذقية رأـوها بين طائـين وهي أـيـ الراءـ مفتوحةـ أـيـضاـ لكنـ الناس يسكنـونـها .

(عَجَمُ الزَّيْبِ) : وَنَحْوُهُ كَالْيَمْرُ، نَوَاهُ وَبَذْرَهُ، جَيْمَهُ مفتوحةً وَيُسْكَنُوهَا خَطَاً. يُقال لِيُسْكَنُهَا هَذَا الرَّمَانُ عَجَمٌ.

(رَجُلُ عَزَّبٍ وَامْرَأَةُ عَزَّبَةٍ) : غَيْرُ مَتَزَوْجَيْنَ

(يَا مَنْ يَدْلِ عَزَّبًا عَلَى عَزَّبٍ) الْزَّايِ فِيهَا مفتوحةً وَإِسْكَانُهَا خَطَاً.

(قَرَبُوسُ السُّرْجِ) : يُسْكَنُونَ رَاءَ قَرَبُوسِ وَالصَّوَابِ فَتَحْرَهَا.

(الْقَصْبَةِ) : وَاحِدَةُ الْقَصْبِ وَهُوَ النَّبَاتُ ذُو الْأَنَابِيبِ. صَادُ الْقَصْبَةِ مفتوحةً وَهُوَ يُسْكَنُهَا خَطَاً.

(هُمْ فِي عَزٍّ وَمَنْعَةٍ) : نُونٌ (منعة) مَتَحْرِكٌ وَهُمْ يُخْطِئُونَ فِيهَا. وَالْمَنْعَةُ امْتِنَاعُ الْإِنْسَانِ مِنْ أَنْ يَعْدُوا عَلَيْهِ عَادٍ .

(فلان شديد النُّعْرَة الدينية) : يسكنون عين  
(النُّعْرَة) ويفتحون النون والصواب فتح العين مع  
ضم النون ، يريدون بها الحمية والكبر يقال للمتكبر  
(إن في رأسك لنُعْرَة) كما في الأساس .

(الوَحْل) : وهو طين الشارع حاوئه مفتوحة  
والناس يسكنونها . وقيل ان تسكين الماء لغة نطق  
بها العرب .

(وُهُو) : ضمير (هو) بضم الماء فإذا أدخلت  
عليه واو العطف قلت (وُهُو) أي بابقاء الماء مضمومة  
لكتنا نسمعهم يقولون (وُهُو) بتسكين الماء ألا يكون  
ذلك خطأ من قولهم؟ بلـ: ولكنـهـ في علمـ العروضـ جائزـ .

## القسم الثامن

ما ظان - أكن الو سط فبعمر بـه المـسان و بـعمر كـه

(إرْبَأً إرْبَأً) : في قولهم قطع الشـاة إرْبَأً إرْبَأً أي  
عضوًأ عضوًأ وهم يلفظونها (إرْبَأً إرْبَأً) على وزان  
(عنبـاً) أـيـه بـتحـريـك الرـاءـ بالـفـتـحةـ .

(علـى اللـهـ التـكـلـانـ) : أـيـ الـاتـكـالـ بـسـكـونـ  
الـكـافـ وـضمـ التـاءـ عـلـى وزـنـ غـفـرانـ وـالـنـاسـ يـغـلطـونـ  
إـذـ يـحـرـ كـونـ التـاءـ وـالـكـافـ وـيـقـولـونـ (ـتـكـلـانـ) عـلـىـ  
وزـنـ حـيـوانـ .

(ـثـكـنةـ) : مـقـرـ الجـنـدـ بـضمـ فـسـكـونـ وـجـمـعـهاـ  
ـثـكـنـ عـلـىـ وزـنـ غـرـفةـ وـغـرـفـ، وـهـمـ يـخـطـئـونـ إـذـ يـقـولـونـ

ثَكْنَةٌ ثُكَنَاتٌ بفتح التاء والكاف على وزن  
(حركة حركات).

(فَلَانَجْهُورِي الصوت) : بفتح الجيم وسكون الهاء وفتح الواو أي صر تفع الصوت عالي الصوت وهم يغطون حين يلفظونها جْهُورِي الصوت أي بفتح الجيم وضم الهاء.

(صَاحِبُ حُنْكَةٍ وَدُرْبَةٍ) : بضم الحاء وسكون النون أي تجربة وخبرة، وهم يخبطون إذ يلفظونها حَنْكَةً (فتحتين).

(الرَّفَه) : بفتح الراء وسكون الفاء مصدر رفه رفهًا كمنع منعاً إذا لاذ عيشه وحسن حاله. ويجوز كسر الراء . والناس يغطون فيلفظونها (رَفَه)

بالتحريك أَي، بفتح الفاء والراء. كَمَا يَقُولُونَ (رفاه العيش)  
خطأً وصوابه رفاهة العيش ورفاهية العيش على وزن  
كرامة وكراهية.

(فلان سُوقي) : بضم السين وسكون الواو  
نسبة إلى السوق أَي هو من أهله الملازمين له ،  
وأصبحوا يقصدون الذم ويريدون أنه غير مثقف  
لκنهما يلفظونها حركة الواو بالفتحة.

(ضُلْع فلان مع فلان) : أَي ميله إليه فهو بفتح  
الضاد وسكون اللام لكنهما يخطئون فيفتحون اللام  
(جنة عَدْن) : بسكون الدال وهم يفتحونها  
خطأً مذ يَقُولُونَ (عَدَن) . أما عَدَن اسم المدينة  
اليمنية بفتح الدال كَمَا يَنْتَقِهَا النَّاسُ .

(عَرْصَة الدار) : بـسـكـون الراء سـاحتـها ، وـهم يـحرـكونـها وـيـقـولـون (عـرـصـة) ، وـجـمـع عـرـصـة بـالـسـكـون عـرـصـات بـفـتـح الراء . وـمـن هـنـا جـاء الـوـهـم بـفـتـح راء المـفـرـد .

(القـنـص) : مـصـدر قـنـص اـصـطـاد يـفـتـحـونـ نـونـ القـنـص غـلـطاً مـذـ يـقـولـون خـرـجـ إـلـى الصـيـدـ وـالـقـنـصـ وـصـوـابـهـ السـكـونـ . أـمـاـ (الـقـنـصـ) المـفـتوـحـ النـونـ فـعـنـاهـ المـصـيدـ أـيـ الـحـيـوانـ الـذـيـ يـصـادـ .

(الـقـيمـيـ) بـكـسـرـ القـافـ وـسـكـونـ الـيـاءـ نـسـبـةـ إـلـىـ (الـقـيـمـةـ) السـاـكـنـةـ الـيـاءـ ، وـيـغـلـطـونـ فـيـقـولـونـ قـيـمـيـ قـيـمـيـاتـ بـفـتـحـ الـيـاءـ .

(فـلـانـ عـالمـ نـحـويـ) نـسـبـةـ إـلـىـ النـحـوـ الـذـيـ حـاوـهـ

ساكنة وهم يفتحونها خطأ ويقولون فلان نحوه.

( هَمْدَان ) قبيلة كبيرة من قبائل اليمن ميمها ساكنة وينسب إليها فيقال هَمْدَانِي بسكن الميم أيضاً، والناس يخطئون فيقولون هَمْدَان و هَمْدَانِي

بفتح الميم .

( وَشَكْ ) مصدر وشك الأمر سرع . وشين وشك ساكنة والناس يفتحونها خطأ مذيقولون: بلدة كذا على وشك السقوط في يد العدو أي إنها تسرع إلى السقوط في يده أو إنها قرية السقوط في يده .

# القسم التاسع

ماطن مشردا فتمر به الروح فعمم ونففه

(ابن بطوطة) : المغربي الذي اشتهر بسياحته الطويلة في العالم هو بتشديد الطاء الأولى قال في مستدرك التاج هو على وزن سفودة أي بالتشديد فاذن يكون من الخطأ تخفيفه كما يفعل الافرنج مذ يكتبونه بلغتهم هكذا (Ibn Batoutah) (وصوایہ آن یکتب هكذا (Ibn Battoutah) أي بتائين .

(فلان أتھم فلاناً بحرم كذا) : التاء من فعل (أتھم) مشدد لأنه من باب اجتمع وأصله أوطهم من (الوھم) قلبت واوه تاء ثم ادغمت بتاء الافتعال

كما هي قاعدته الصرفية والناس يلفظونه (أَتْهُمْ) بفتح الهمزة وتسكين التاء على ظن أنه من الإفعال وهو خطأ . والواجب أن يقال (الميأة الاتهامية) بتشديد التاء لا الاتهامية بتخفيفها .

(إِجّاص) : الثمر المجفف المعروف هو بكسر الهمزة وتشديد الجيم والناس يخطئون مذ يفتحون همزته ويتحققون جيمه ويقولون أَجّاص .

(آجرُوْمية) : أشهر كتاب في مبادىء النحو بعد الهمزة وتشديد الراء نسبة إلى ابن آجرُوم ومعنى (آجرُوم) باللغة البربرية الأفريقية (الفقير الصوفي) مؤلف الكتاب هذا مغربي صنهاجي توفي سنة ٧٢٤ هـ والناس يقولون في اسم كتابه المذكور

(أجرامية) بفتح المهمزة وتحقيق الراء وهو خطأ لما ذكرنا .

(أغنية) : بتشديد الياء وجمعها أغاني بتشديد الياء أيضاً إذ أن أصل أغنية أغنية على وزن كذوبة أضحو كة العوبة . فاعلت بقاعدتها (إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون قلبت الواو ياء - وأدغمت في الياء وكسر ماقبلها ) والناس يغلطون في أغنية فيخففون ياءها . أما آخرها (أمنية) فيلفظون بتشديد ياءها كما هو الصواب .

(بارية) : ضرب من الحصر يُستخدم شظاياً أو أو قدد القصب هو بتشديد الياء وجمعها بواري بالتشديد أيضاً، وينطلي الناس فيخففون الياء فيما

وهو لفظ معرب (قال الأب الكرملي) عن الفارسية ورد عليه الأب مرسجي في مجلة المشرق (مجلد ٢٩ سنة ١٩٢٩) فقال إنها معربة عن الأكديّة أئے البابلية القديمة وعلل ذلك بأن منبت قصب البواري هو جنوب العراق حيث كان يقطن البابليون وخلفهم الكلدانيون.

(بلّصه) : من ماله تبليصاً إذا سلبه إياه فلام (بلّص) مشددة والناس يخفقونها ويبلّصونها من شدّتها خطأ مذ يقولون بـلّصه بلّصاً. ويظهر أن هذه الكلمة ليست خالصة العروبة فلم يذكرها صاحبا الصحاح واللسان وإنما ذكرها صاحب القاموس وألقى شارحه تبعتها على (ابن عباد) فقد عزاه إلى

(التحاب التواد التصام) : ما كان فعلاً ثلثاً مضاعفاً وجيء به من باب (التفاعل) فإن مصدره إذ ذاك يجب فيه ادغام أحد الحرفين المتجلانسين في الآخر فأصل المصادر المذكورة التحاب التواد التصام ثم يدغم الحرفان ويقال التحاب والتواد والتصام وهكذا نظائرها أما الناس فيخطئون فيها ويفكون أدغامها تاركين التشديد غلطًا مذ يقولون التحاب.

(تقطر عن فرسه) : يعني إنه وقع عن فرسه وكانت وقعته على أحد قطريه أي جانبي بدنه . فالطاء مشددة لأنها من باب (التفعل) . وهم يخطئون فيتركون التشديد ويأتون بنون بعد الطاء فيقولون (تقنطر

عن فرسه) على وهم أنه مشتق من القنطرة وهو  
البناء المقوس وليس الأمر كذلك .

(فلان خرّيج فلان): أي أنه تلميذه وقد تخرج في  
العلم عليه، فهو أي (خرّيج) بتشدد الراء أو كسر الخاء. وهم  
يلفظونها مخففة ويقولون خريج على وزن قتيل وجريح .

(دويبة) : تصغير (دابة) مشددة الباء وهم  
يختفونها ويقولون (دويبة) خطأ .

(العارّية): معرفة وقد اختلفوا في اشتقاقها : أهي  
من الأعارة أو من العار أو غير ذلك لكنهم اتفقوا على أن  
ياءهاء مشددة . والناس يختفونها خطأ فيقولون (عارية)  
على وزن سارية وخارية وجارية . نعم قد يجوز تخفيف  
عارية في الشعر . نص عليه الفيوبي في مصاحبه . وجمع

عاريّة عواريّ بتشديد الياء على الأصل وبالتحفيف  
أيضاً نص عليه الفيو مي أيضاً .

(الكـيـ والـلـيـ والـطـيـ والـشـيـ) : وغير ذلك من  
مصادر الأفعال التي يكون عينها ولا مهـا حرفـ في علة  
وتسـمى في علم الـصرفـ (الـلفـيفـ المـقـرـونـ) فـانـ الواـوـ فيـ  
المـصـدرـ تـقلـبـ يـآـءـ وـتـدـغـمـ اليـاءـ فيـ اليـاءـ وـالـنـاسـ  
يـخـطـئـونـ فـيـلـفـظـوـنـهاـ مـخـفـفـةـ مـفـكـوـكـةـ كـهـاـ لـادـغـامـ عـلـىـ أـصـلـهـاـ  
قبلـ الـاعـلـالـ مـذـ يـقـولـونـ الكـوـيـ والـلـوـيـ وـالـطـوـيـ  
وـالـشـوـيـ فـالـوـاجـبـ أـنـ يـقـالـ كـيـ الشـيـابـ لـاـ كـوـيـهـاـ  
وـطـيـهـاـ لـاطـوـيـهـاـ اـولـيـ العـوـدـلـاـ لـوـيـهـ وـشـيـ الـاحـمـ  
لـاـ شـوـيـهـ .

(مـرـاقـ البـطـنـ) : بـتـشـدـيدـ القـافـ جـمـعـ مـرـقـ، وـهـوـ

ما رقّ من أسفل البطن ولاز : فالواجب تشديد  
قاف مراقّ . والناس يخفونها غالطاً .

(مصطبة) : وبالسين أيضا لكته (أي مسطبة)  
قليل هو بتشديد الباه وكسير الميم كما صر ضبطه عن  
التابع (في ص ٦٠) والناس يخفونه .

(متر مكعب) : على وزان معظم ومكرم وهو  
اسم مفعول مشتق من فعل كعب الشيء أو البناء  
إذا جعله مربعاً والناس يلفظونه مخففاً فيقول مكعب  
على وزن ملعب ومكتب وهذا خطأ .

(ميّا فارقين) : قال في (مراصد الاطلاع) هي  
أشهر مدينة بديار بكر يآؤها مشددة والناس  
يلفظونها مخففة .

(هوام الأرض) : حشراتها ودواها المؤذية مما يعيش في ظلمات دورهم . ويعلق بأبدانهم فالقمل من الهوام كما في الحديث . وميم الهوام مشددة واحدها هامة . وكأنها إنما سميت بذلك لأنها تهم بالأذى لكنها سرعان ما تلبد إذا أحسست نبأة ، والناس يخففون ميم (هوام) خطأ .

(وفاه حقه) : فاء (وفي) مشددة وهم يخطئون فيخففونها ويقولون وفاه حقه أو وفي ماعليه من الذين لفلان . نعم تخفف فاء (وفي) إذا استعمل مع العهد والوعد والنذر فيقال وفي بعده أو بوعده لفلان ووفي بتندره لله . ولعل ما ذكرناه هو الأكثـر استعمالـاً في كلام الفصحاء .

(مروهقة): (سارة) اسم من أسماء النساء وأول  
أو أشهر من سمي به السيدة سارة زوجة إبراهيم  
عليه السلام . وراء (سارة) مخففة لا مشددة لأنها  
عبرانية أو سريانية بمعنى اخت أو سيدة ومنها في  
الافرنسيّة (Soeur) اخت . وفي الانكليزية  
(Sir) سيد .

ولقرب لفظ (سارة) من لفظ السرور العربي  
نطق بعضهم راءها أي راء (سارة) مشددة وجعلها  
مشتقة من السرور: فهى اسم فاعل للمؤنث: لأن  
المأمول فيها أن تسرّ زوجها وترتّب حياته الجافة ولكن  
الصحيح أنها عبرانية وبمعنى الاخت وفي تسميتها

بذلك (أي بالأخت) رمز إلى ما قاله سيدنا إبراهيم  
الخليل للجبار الذي أراد استصفاء سارة ظاناً  
أنها زوجة إبراهيم عليه السلام . فقال له إبراهيم  
هي أختي . إلا أن يدعى مدع أن سارة العربية  
غير سارة العربية وأن العربية بالتشديد والعربية  
بالتحفيف : إذن فهما اسماً لا اسم واحد .



## القسم العاشر

ما كان مكتفياً فتعمّر به الوفعاء من وتشدده

(آجره): داره يخطئون فيشددون الجيم ويقولون  
(أجره) على وهم أنه من باب (فرح) وصوابه  
آجره داره من باب أكرم ومصدره إيجار، وأصله  
إيجار على وزان إكرام . وتكون (آجره) من باب  
قاتل ومصدرها حينئذ المؤاجرة لكن لا تستعمل  
في من تستأجره أو تعاقده من البشر ليكون أجيراً  
لـك. قال الزمخشري (آجرت الدار على وزن أفعلت فأنا  
مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ قبيح) أقول  
ولكن بعضهم أجازه. أما أجر الدار بالتشديد تأجيرأ  
(يعني من باب فرح) كما تقول فلم يقل به أحد .

(أَزْمَة مَالِيَّة) : أَى شَدَّة وضيق مالي . الزاي ساكنة والميم مخففة مفتوحة هذا صوابها ، والناس يكسرن الزاي ويشددون الميم ويقولون (أَزْمَة) وهذا من صنيعهم خطأ . وللأزمة المشددة معنى آخر وهو أن تكون جماعاً لزمام بمعنى مقوود الدابة

(أَكْفَاء) : في قولهم مثلاً (يحب تعيين الأكفاء من الرجال) يشددون فاءها خطأ ، وصوابها التخفيف لأنها (أى المخففة) جمع كفؤ على وزن قفل الذي يجمع على أفعال . على أن استعمالهم لكافؤ في هذا المقام — ومعناها المثل والنظير — غير صحيح . والأفضل استعمال كلمة (كَفَيْ) على

وزان (غنيّ) و تجمع على (أكفياء) إذن وجب أن  
يقال : تعين الأكفياء من الرجال .

(أهبة) : في قولهم (أخذ للأمر الفلاسي أهبتة)  
أي معدته بمعنى تهياً له : فباء أهبة مخففة وهم  
يشدّونها ويفتحون المهمزة ويكسرون الهماء فتصبح  
على وزن أحبّة .

(بخور) : مخففة الخاء على وزن صبور وهم  
يخطئون فيشددون خاءها ويجعلونها بوزن فرّوج .

(بَكِيرَة) : اسم للبقرة التي تبَكُّر في ولادة  
عجلها فكافها مخففة وهم يشدّونها ويقولون  
(بَكِيرَة) خطأ . و (البَكِيرَة) في الأصل اسم

للنخلة تدرك أولاً. وتسمى أيضاً بـكُور. وثمرتها الأولى باـكوره.

(الجَعَة) : شراب يتخذ من ماء الشعير أو يقال هو نبيذ الشعير: عينه مخففة فهو على وزن حدة ولكن الناس يشددون العين خطأ ويقولون (جَعَة) على وزن حدة وردّة.

(حَافَةُ النَّهْرِ) : جانبه بتخفيف الفاء وحافظة الوادي جانبه . والناس يخطئون إذ يقولون حافة بتشديد الفاء على ظن أنها مشتقة من الحفّ بالشيء ومعناه الاستدارة حوله ومنه الحديث الشريف : (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ) والظاهر من هذا أنه

يجوز (حَافَةً) بالتشديد لأن فيها استداره بالجملة  
لكنه لم يُنقل .

(حَلْوَيات) : مجموعة الأطعمة الحلوة ، يفتحون  
اللام ويكسرن الواو ويشددون الياء خطأً كأنها  
جمع حَلْوِيَّة ولا يوجد في كلام العرب حلويَّة وإنما  
(حلويات) جمع (حلوى) بالألف المقصورة  
فالواجب أن تلفظ بفتح الحاء وسكون اللام وفتح  
الواو وفتح الياء من دون تشديد . وإذا جعلناها جمعاً  
لحلواء بالألف الممدودة زدنا ألفاً بعد الواو في الجمع  
فنقول (حلويات) والياء مخففة أيضاً إلا أن يدعى مدع  
بأن حلويات المشددة الياء نسبة إلى (حلو) فيقال  
فيه حلويَّ وجمعه حلويَّيات بالتشديد : فيكون

خطأ العامة فيه فتح الحاء واللام وصوابه ضم الحاء  
وسكون اللام .

( حَمَارَةُ الْحَرِّ وَصَبَارَةُ الْبَرْدِ ) أَيْهَا شَدَّتْهُمَا :

يشددون ميم ( حَمَارَة ) وباء ( صَبَارَة ) ويختفون  
رآءُهُمَا وهو خطأ من فعلهم والصواب العكس أى  
تخفيف الميم والباء وتشديد الراء فيهما . وقيل بجواز  
ما قالوا .

( حُمَرَ ) : ضرب من القار وهو الزفت وشاع  
اليوم اسمه الأفرنجي أعني اسفلت ( Asphalte )  
يشددون ميم ( حمر ) ويجعلونها على وزن سكّر  
وصوابه ( حُمَرَ ) بميم مخففة على وزن عمر .  
( حُمَيَّات ) : جمع ( حَمَى ) المرض المعروف .

ميّه في المفرد مشددة فإذا جمعته بالألف والتاء قلت  
حِمَّيات تاركًا الميم على تشديدها لكنك تلفظ الياء  
خففة. وبعض الناس يشددون الميم والياء كليهما خطأ

(كنت عند حِمَي فلان) : الحمو أبو الزوجة  
وهو يعرب إعراب الأسماء الستة فياء حمي في حالة  
الجر خففة لكن بعضهم يخطئ فيشدد الياء ويقول  
(كان فلان نائماً في دار حَمِيَّه) وصوابه حمي من  
دون تشديد. أما الحَمَي المشدّد الياء فعنده المريض  
المحي عن تناول ما يؤذيه من الطعام .

(خراج وخراجة) : اسم للدمَل الكبير.  
رأوها خففة والناس يشددونها خطأ ويجعلونها

على وزن رِمَان ورِمَانة وإنما هما على وزن (غراب)  
و (قَلَامة) .

(خَاق) : مرض يمتنع فيه تفود النفس  
إلى الرئة والقلب . نونه مخففة وهم يشددونها خطأ .

(دُخَان) : يشددون خاءه خطأً وهي مخففة  
وقيل يجوز تشديدها وجمعها على دخاين .

(دم ، فم ، يد) : يشددون أواخرها وهي مخففة  
رأجاز بعضهم التشديد فيها وقال هو لغة لبعض  
العرب . واستشهدوا بالفم<sup>(١)</sup> المشددة بقول جرير:  
(ياليتها قد خرجت من فـهـ) وفي اليـدـ المشددة  
يقول الآخر :

---

(١) وجمع فـمـ المشدد أـفـمـ وكـناـ سـمـيناـ كـتابـناـ هـذـاـ  
(عـثـاتـ الـأـفـمـ) ثـمـ عـدـلـنـاـ عـنـهـ إـلـىـ مـاـ هـوـ أـفـصـحـ مـنـهـ .

فجازوهم بما فعلوا اليكم  
مجازاة القروم يدأً يدّ

(واعلم) أن طبيعة اللغة العربية في تركيب الاسم المفرد أن يكون على ثلاثة أحرف فإذا عرض له من العلال ماصيره حرفين عاد بعض العرب بحكم سلائقيهم أو بحكم الانزلاق مع طبيعة لغتهم إلى تشديد الحرف الأخير فيصبح الاسم ثلاثة أحرف كما رأيت في تشديد (دم وفم ويد) وكما يأتي في تشديد واو (هو) ضمير الرفع الغائب . ومن العجيب أن عامة زماننا ينساقون أحياناً بهذه الطبيعة المركوزة في اللغة العربية فيشددون بعض الكلمات كقولهم في (أب) المخفف الباء بمعنى الوالد (أب) بالتشديد .

(رباط) : ويقال لها (رباط الفتح) أيضاً مدينة من عواصم المغرب الأقصى بناها يعقوب بن تاشفين في القرن الثالث عشر للميلاد والظاهر من إضافتها للفتح أن راءها مكسورة وباءها مخففة ومعناها الخليل تربط في الحدود دفاعاً عن البلاد . ومنه (رباط الصوفية) . وفي الأمس سمعت محدثاً في (راديو) القاهرة يذكر مدينة (رَبَّاط) ويشدد باءها فقلت إذن قد فشا خطأها وانتشرت عدواها بفضل هذا المحدث فأصبح من الواجب التنبيه إليها . وكما كان تشديداً باءها خطأً كان فتح راءها أيضاً خطأً : لأن الرباط مصدر رابط فالراء مكسورة والأفرنج يفتحونها بدليل أنها تكتب في لغتهم هكذا (Rabat)

رباط فالفتح سرى علينا منهم . وفي القرآن الكريم  
(وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رِبَاطِ الْخَيْلِ).  
(الرَّبَاعِيَّةُ ) : السن التي بين الثنيّة والناب ياؤها  
خففة فهي على وزن كراهيّة والناس يشددونها على  
ظن أنها ياء نسبة ويقولون (رباعية) خطأ .  
(أَرْتَجَ عَلَى فَلَانٍ) : استغلق عليه الكلام فهو  
مجهول أرتاجاً كأَكْرَمَ إِكْرَامًا وهو مشتق  
من (الرِّتاج) أي الباب العظيم ، وقيل غير ذلك .  
ومهما يكن فجيم (أرتاج) خففة وبعضاً يقول  
(ارتاج) بتشديد الجيم من فعل الارتجاج خطأ . قال التاج  
(ولا تقل ارتاج عليه بتشديد الجيم) وأجازه بعضهم .  
(سَلْمِيَّة) : بفتح السين واللام ثم ميم ساكنة

ثم ياء مفتوحة من دون تشدید: اسم بلدة مشهورة من ملحقات حماة. واسمها معرب من أصل يوناني والناس يحرفوها ويقولون (سلميّة) بتشدید الياء كأنها منسوبة الى من اسمه سليم وهو خطأ والصواب ما قلنا . قال المتنبي :

تُثِيرُ عَلَى سَلَمِيَّة مَسْبَطْرًا تَنَاكِرَ تَحْتَهُ لَوْلَا الشَّعَارُ  
أَيْ تَشِيرُ الْخَيْلَ عَلَى بَلْدَة سَلَمِيَّة غَبَارًا مَسْبَطْرًا  
مُمْتَدًا تَنَاكِرَ الْفَرَسَانَ تَحْتَهُ مِنْ كَثَافَتِهِ فِي جَهَلِ  
بَعْضِهِمْ بَعْضًا لَوْلَا الشَّعَارُ : وَهُوَ (أَيْ الشَّعَارُ ) أَقْوَالٌ  
يَتَنَادُونَ بِهَا فِي الْمَعْرَكَةِ فَيَتَعَارِفُونَ .

(سَلِيْخ) : وصف للأرض التي لا شجر فيها

لفظ مولد<sup>(١)</sup> لا يعرفه العرب بهذا المعنى. لامه مخففة لأنّه على وزن قتيل وجريح في صفة المؤنث بمعنى مقتولة ومحروحة وكذا أرض سليخ بمعنى مسلوحة : على تشبّيه الشجر بجلدها أو ثوبها وقد سُلخ عنها أي نزع . وسمعنا بعض الناس منذ عهد قريب يقولون سليخ بتشديد اللام وهو خطأ يبين : لأنّ معنى سليخ المشددة هو الذي يكثر من السليخ : فهو الجزء إذن

---

(١) والتوليد في مثل هذا اللفظ صحيح سائع لأنّ العامة جروا فيه على أقىسة كلام العرب وقد أجازه (أي التوليد) مجمع فؤاد الأول للغة العربية (راجع مجلته جزء ١ ص ٣٣) فكلمة سليخ بمعنى الأرض التي لا شجر فيها صحيحة العروبة إذ أنّ ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب .

(سُماني) : اسم للطائر الذي يلتهم بضم أوله  
وبعد الميم ألف وفي آخره ألف مقصورة : فيمه  
خففة والعامة يشددون الميم ويقولون سُمّن مختزلًا أو  
محرفاً من سمني .

( قضى فلان سني حياته في عمل كذا ) : (سني)  
أصله سين من الألفاظ الملحقة بجمع المذكر السالم  
فإذا حذفت نون سين للاضافة بقيت ياء الجمع  
ساكنة بالطبع . ولا يجوز تشدیدها . ونسمع  
بعضهم يشددها ويقول (سنيّ حياته) مثلاً كأنها  
ياء نسبة وهو خطأ .

(سورية) : اسم بلادنا المحبوبة لفظها معرب  
من اللغة اليونانية . وسورية اسم بلاد الشام عند

الأقدمين . قاله صاحب القاموس وشارحه . أو هو في الأصل اسم موضع من بلاد الشام الداخلية بين خناصرة وسالمية . قاله صاحب معجم البلدان . وقد نصوا على أن ياء (سورية) مخففة ولكن العامة بل الخاصة يشددون الياء ويقولون (سورية) . وقد ورد كذلك مشدداً في النشيد الشعبي المشهور (أنت سوريّة بلادي) .

(شاهية الطعام) : أي شهوته يشددون ياءها خطأ ، وكثيراً ما يحذفون الألف ويقولون شهرية على وزن صفيّة وهو خطأ أيضاً . وإنما الصواب في (شاهية) أن تكون مخففة الياء لأنها مصدر على وزن عافية وعاقبة . كذا قال صاحب التاج . ولماذا

لا يقال إن لقولهم (شاهية) تخريجاً من أصل فصيح؟  
وذلك بأن تكون محرفة عن (شهية) بضم الشين  
وتشديد الياء تصغير (شهوة) فحرّقتها العوام بفتح  
شينها وزيادة ألف بعدها.

(شفة الفم) : واحدة الشفاه وهي أطباق الأسنان . هي مخففة الفاء كالسفه وبعض الناس يشددون الفاء خطأ ويقولون شفة على وزن شدة ويجمعونها على شفاف بفائيں . وإنما جمعها شفاه بهاء في الآخر .

(صلاحية ، رفاهية ، كراهيّة) : بمعنى الصلاح والرفاهة والكرابة . وما كان على هذا الوزن من المصادر نحو علانية وطوعاوية وطعاعية الخ قاعدتها

المطردة أن تكون ياؤها مفتوحة مخففة ويختطئون  
فيشددونها ويقولون صلاحية ، رفاهية الخ .

(طمأنه) : على كذا سكّن قلبه صوابه  
التحفيف أي تسكين الميم وفتح الهمزة بوزن  
دحرجه . وعامة الناس يقولون طمنه بحذف الهمزة  
وتشديد الميم .

(أقول) : الطمن في أصل اللغة الساكن وفعله  
طمأن إذا سكن : قال التاج واللسان إنما (أي الطمن  
وطمن) غير مستعملتين وإنما المستعمل زيادة همزة  
مقدمة أو مؤخرة في مادة (طمن) فتصبح طأمن  
أو طمان . وقد قامت ضجة بين سيبويه وشيوخ  
اللغة حول توجيه زيادة الهمزة في فعل طمن الثلاثي ومن

أيّ باب من أبواب الصرف هو؟ لكنهم لم يترددوا في الحكم بأن طمأن وطأمن هو الفصيح المستعمل و (طمّن) من دون همز هو غير فصيح ولا مستعمل . كما نقلنا آنفًا عن اللسان والتابع . والعامة المتأخرون — وربما كان ذلك منذ ثلاثة قرون — تركوا سببويه ورفاقه في ضجاجهم مشغولين وعمدوا إلى مادة (طمـن) فتبثـنـوـهـاـ وـتـصـرـفـوـهـاـ فـيـهـاـ وجـاؤـاـ بـهـاـ من باب (فرـحـ) أعني الفعل الثلاثي المزيد فيه حرف واحد وهو تضييف عينه وقالوا طـمـنـ يـطـمـنـ تـطـمـيـنـاـ كـاـ يـقـالـ فـرـحـ يـفـرـحـ تـفـرـيـحـاـ . وما أحسن هذا من فعل العامة في بعض الكلمات .

وبحذا لو تسامح مجتمعنا اللغوية فتحكم بجوازه وتبين  
(حيثيات) هذا الحكم وأسباب التسامح فيه .

(عَضَدَ فلان فلاناً في عمله يعْضُدُه) : أعاذه  
ونصره فهو ثلاثي مخفف الضاد . واشتهر بين  
الناس تشديده فيقولون عضده تعضيداً كما اشتهر  
بینهم تشديد تقده ووصفه وبرره وحلله (بمعنى  
ذوب الجامد) وليس تشديدها قاموسيأً (أي مما  
ورد في المعاجم) .

(ابن عنين) : الشاعر الدمشقي المشهور المتوفي  
سنة (٦٣٠ هـ) هو بضم العين وفتح النون وسكون  
الياء على هيئة التصغير هكذا أصبهنه ابن خلكان  
وقال في مستدرك التاج (ابن العنين) كزير :

فنونه إذن مخففة والناس يشددونها مع كسر أوله  
ويجعلونه على وزن سكين.

(فلان لا يفتر يفعل كذا) : أي لا يقصر ولا يبني  
في فعل كذا مشتق من الفتور . وبعض الناس  
يشددون راءه ويقولون (لا يفتر) كأنه مشتق  
من الافترار أي الابتسام وهو خطأ يبين.

(فحِم الصبي) : إذا بكى حتى انقطع صوته  
واربَد وجهه ويقال (فحِم) بالبناء للمجهول وأفحِم  
أيضاً : الحاء فيها مخففة . والنساء يقلن (فحِم الصبي)  
و (بكى الصبي حتى فحِم) بتشدید الحاء : نخطئهن  
ولا نباليهن فإذا احتاجن : بأنهن يردن من (فحِم  
الصبي) بتشدید الحاء لأن وجهه ازرق حتى كاد يصبح

أسود مثل الفحم ويستشهدون بقول الزمخشري :  
( فَحَمْ وَجْهَهُ تَفْحِيمًا سُوَّدَهُ ) والحق أن في قولهن  
بارقاً من حق يقتضي لفت نظر عامة اللغة اليه  
فلعلهم يصدرون فتوى بجواز استعمال ( فَحِمَ الصَّبِيُّ )  
بالتشديد استناداً إلى ما استشهدن به من قول  
الزمخشري والى أنهن يقصدن التجوز ولا حجر  
عليهن في ذلك .

( أبو فراس ) : الحمداني الشاعر المشهور هو  
بكسر الفاء وتحقيق الراء وكنا نسمعهم يشددونها  
ويقولون ( أبو فراس ) أما اليوم فلا : بفضل انتشار  
الأدب وترجم الأدباء بين طلابنا حتى سرى تأثيره  
الحسن الى عامتنا .

(فقس الطائر يضمه) : بتخفيف القاف وهم يقولون (فقس) بالتشديد من باب فرّح . وتشديد الفعل لإفادة المبالغة سماعي لا قياسي . وبحذالو قررت المجامع اللغوية قياسيته .

(فلان فيه قحة) : أي وقاحة وقلة حياء . وحاء (قحة) مخففة لأنها مصدر (وتح) كما أن دال (عدة) مخففة لأنها مصدر ( وعد ) والناس يشددون حاء قحة خطأ .

(قدر فلان فلاناً) : بتخفيف الدال عظمه . وبه غسلوا قوله تعالى (وما قدروا الله حق قدره) أي ما عظموه حق تعظيمه . وشاع بيننا تشديد داله فنقول قدر الحاكم فلاناً أو قدر عمل فلان تقديرأ

وأصبحنا لا نريد منها المعنى اللغوي وهو التعظيم ،  
وأما نريد معنى له علاقة بما بالتعظيم وهو اعلان رضى  
الحاكم عن فلان والثناء على عمله أو وعده بالكافأة  
عليه أحياناً . والحاصل إننا تصرفنا في هذا الفعل من  
جهة لفظه بالتشديد ومن جهة معناه بالتوسيع . وقيل  
يجوز التشديد أيضاً .

(قدُوم) النجار : الآلة المعروفة التي ينحت بها  
الخشب دالها مخففة والناس يشددونها قال صاحب  
اللسان (والقدوم مخفف) قال ابن السكينة ولا تقل  
قدوم بالتشديد وأنشد الفرا :

فقلت أعياراني القدوم لعلني  
أخطّ بها قبراً لأيضاً ماجد

(المحدثان القسطنطيني والسعقلاني) : كلاما  
شرح البخاري شرحاً آية في الامتناع وحسن التحبير.  
وكيف تلفظ لامهما بالتحفيف أو اتـشـدـيد ؟ أما  
لام (السعقلاني) فبالتحفيف وتشديدها خـلـاؤـنـسـيـةـ  
إلى (عسقلان) بلدة في فلسطين على شاطئ بحر  
الشام بين حيفا وغزة . وأما لام (القسطلاني) فقد  
اضطربت أقوال العلماء في البلدة المنسوب إليها :  
أهي في الأندلس أو أفريقيا ؟ وهل يكون لامها مشدداً  
أو مخففاً ؟ والظاهر جواز الأمرين .

(كرة القدم) و (كري الشكل) : الراء  
فيهما مخففة نسبة إلى (كرة) بضم ففتح قولهما  
(كرة) و (كري) بتشديد الراء خطأ . على أنه

ينبغي الاتباع إلى ياء (كريّ) فهي مشددة لأنها  
ياء نسبة وياء النسبة مشددة على كل حال .

(اللثة) : ما حول الأسنان من اللحم وفيه  
معارزها: اللام مكسورة والثاء مفتوحة فهي على وزن  
عدة وبعضهم يشددون الثاء و يجعلونها على وزن  
لمّة أو لذة خطأ .

(نخاضة) : النهر حيث يمكن الخوض فيه . والعبور منه:  
كنا نعدهم يشددون خاءها خطأ وأما اليوم فلا  
نظمهم إلا مخففتها لأنها اسم مكان من الخوض فهي  
على وزن مخافة ومباءة .

(مرثية) : اسم للقصيدة التي يُبكى فيها الميت  
و تعدد محاسنه . ياءها مخففة فالكلمة مصدر من قبيل

معذرة وَمُحَمَّدة وَهُم يَشْدُونَهَا وَيَجْعَلُونَ الْكَلْمَةَ اسْمَ  
مَفْعُولٍ مِنْ قَبْيلِ مُحْمَيَّةٍ وَصَرْضَنَيَّةٍ وَهُوَ خَطْلًا لِامْسَوْغَلَهُ.

(مَوَالِيَا) : ضرب من الشعر على وزن خاص  
وتشطير خاص وله في الغناء توقيع خاص يعني به :  
واوه مخففة وهم يشددونها ويحذفون ياءها الأخيرة  
ويقولون (موَال) على وزن (موَاس) . وتصريف  
(مواليا) : أئها في الأصل جمع (موَلِي) فهي (موالي)  
وقد أضنيفت إلى ياء المتكلّم فأصبحت (مواليٌ) فاللام  
مخففة والياء مشددة . والناس نقلوا الشدة من ياء  
المتكلّم إلى الواو وحذفوا الياء بمرة واحدة وقالوا  
(موَال). وأصل هذه التسمية فيما زعموا أن العبيدي في  
مدينة (واسط) كانوا يعنون وهم في أثناء شغلهم بهذه

(الموايل) ويقولون في آخر كل شطر منها  
(يامواليًا) أي يا أسيادي ثم تحرّفت إلى (ياموّال).  
ثم سمي الشعر نفسه (موّال).

(فلان الموصلي) : أية المنسوب إلى مدينة  
(الموصل) ففيه مفتوحة ولا مه مخففة لكنهم  
يشدّونها خطأً مذ يقولون (مُوصلي) ويضمنون  
الميم . وقد يدعى مدع أن التشديد فيها ملحوظ فيه  
النسبة التركية بالحاق أداة (لي) في الآخر . على أن  
هذا لا يعنينا من تقدّها وإخراج زيفها من بين صلاح  
كلنا . وفصاح لغتنا .

(ناجية) : من أسماء النساء ياؤها مخففة لأنّه  
اسم فاعل من بجا ينجو وينخطئون فيشدون الياء

كَأْهُمْ يظنوُنَّهَا ياءُ النِّسْبَةِ وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ .

(ميزة) بـكسر الميم وـسكون الياء على وزن ميرة  
اسم مصدر لفعل ما زال الشيء عن غيره إذا فرزه ونحاه.  
وقد يكون هذا الفرز أحياناً لتفضيل ذلك الشيء على  
غيره فـ تكون (الميزة) بمعنى (المزية) المشددة الياء.  
ومن ثم سرى وهمهم من المزية إلى (ميزة) فـ شددوا  
يآهـا أيضاً وـ قالوا (ميزة) على وزن (يـنة) وهو خطأ  
من فعلهم .

(أَرْضَ نَدِيَة) : أي مبتلة بالندى قال التاج  
(نـديـتـ لـيلـتـناـ فـهيـ نـديـةـ كـفـرـ حـةـ وـلاـ تـقـلـ نـديـةـ  
وـكـذـلـكـ الأـرـضـ) أي إنه يـقالـ فـيـهـ أـرـضـ نـديـةـ بالـتـخـفـيفـ  
وـالـنـاسـ يـقـولـونـ (أـرـضـ نـديـةـ) بـالتـشـدـيدـ . علىـ أـنـ

في (اللسان) ما يشعر بمحواز التشديد .

(أَغْلَتْ رجلي أو يدي) : بكسر الميم و تخفيفها يعني خدرت و عامتنا بل عامة من قبلنا كانوا يشددون ميمها أيضاً قال الناج (و العامة تقول أَغْلَتْ بالتشديد) يعني أنه خطأ .

(نَاطَ بِهِ الْأَمْرُ ) و (الْأَمْرُ مُنُوطٌ بِفَلَانٍ) : أي متعلق به : الواو فيهما أي في الماضي واسم المفعول مخففة ويختطئون فيشددونها مذ يقولون : نوّط الحكم بفلان عمل كذا و العمل الفلاني منوّط بفلان . وقد ذكر بعضهم التشديد في (نوّط) لكن يفهم من القاموس أن لنوّط المشدد معنى آخر .

(أَبُو نُوَاسٍ) : الشاعر المشهور واوه مخففة

ونونه مضمومة وهو مشتق من النوس أيء  
الذبذبة والتحرك قالوا سمي به لأن له ذؤابتين  
تنوسان على ظهره . وهم يشددون الواو ويفتحون  
النون ويقولون نوّاس خطأ بدليل قول أبي نواس  
نفسه للخليفة :

من ذا يكُون أباً نوا  
سَكَ انْ قَتَلَتْ أَبَا نَوَاسَكَ  
( هوَ فَعَلَ . وَهِيَ فَعَلْتَ ) : ضمير ( هو )  
و ( هي ) مخففا الواو والياء والعامنة تقول  
( هوّ ) و ( هيّ ) بالتشديد فيهما . وصوابه  
التحفيف ، ومن الغريب أن ينقل عن بعض

العرب التشديد في ( هوَ ) فيكون لغةً لهم  
قال شاعرهم :

وان لساني شهدة يُشتفى بها  
وهوَ على من صبَّه الله علقم  
( الوفيات ) : جمع وفاة كما أن النويات جمع  
نواة : ياء الوفيات مخففة وهم يقولون ( وفيات )  
بالتشديد . ويقولون في اسم تاريخ ابن خلكان  
( وفيات الأعيان ) خطأ .

— ۲ —

# استدراك

فاتتنا كلitan تلحقان بأخواتهما :

١ - (الشماتة) : مصدر شمت به عدوه : أولها مفتوح ويكسر ونه خطأ .

٢ - (لامشاحة) : اسم فاعل من شاحه إذا ما حَكَه وأعتته . فأصل مشاحة مشاحة وقد أدمغ الحاءان . لكن بعضهم يخفف الحاء ويجعل مشاحة على وزن مُبَاحة وآخرون يجعلونها على وزن مساحة وكلاهما خطأ .

# فهرس الألفاظ

- ١ -

الصواب	ما يُعثر به اللسان	ص
أي (بكسر المهمزة المدودة إلى ياء) .	آ	٥٢
إباضية	أباضية	٥٢
إحْاْص	أحَاص	٧٤
آجَرَه	أجَرَه	٨٤
آجِرُومِيّة	أجِرُومِيّة	٧٥٧٤
إِرْبَاً إِرْبَا	إِرْبَاً إِرْبَا	٦٨
أَرْتَجَ عَلَيْه	أَرْتَجَ عَلَيْه	٩٤
أَزْمَة	أَزْمَة	٨٥

الصواب	ما يُعثر به اللسان	ص
أسقفُ	أسقفَ	٢٩
عيد الأضحى	عيد الإِضْحَى	٢٠
أُغْنِيَّة	أَغْنِيَّه	٧٥
أَكْفَاء	أَكْفَاءً	٨٥
إِمَاء	أَمَاء و آمَاء	٥٣٥٢
أَنَاقَة	إِنَاقَة	٢٠
أُهْبَة	أَهِبَّة	٨٦
أَهْرَام	إِهْرَام	٢٠

- ب -

بارِيَّة	بَارِيَّة	٧٥
البُحَّة	البَحَّة	٣٣

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
بِحِيرَا	بِحِيرَا	١١
بِخُور	بِخُور	٨٦
البِذاء (معنى السَّفَه)	البِذاء (معنى السَّفَه)	٢٠
بُرايَا	بِرايَا	٤٧
البِرْسِيم	البَرْسِيم	٥٣
البَرْطِيل	البَرْطِيل	٥٣
بُرْغُوث	بَرْغُوث	٣٧
البِرْكَة	البَرْكَة	٤٩
بِطَالَة (ترك العمل)	بَطَالَة	٥٤
بِطْرِيق	بَطْرِيق	٥٣
ابن بَطْوَطَة	ابن بَطْوَطَة	٧٣

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
البعاد	البعاد	٤٩
البكاراة	البكاراة	٢١
بَكْرَةُ أَبِيهِمْ	بُكْرَةُ أَبِيهِمْ	١١
بَكِيرَةٌ	بَكِيرَةٌ	٨٦
بَلَاطُ الْمَلِكِ	بَلَاطُ الْمَلِكِ	٢١
بَلَصٌ	بَلَصٌ	٧٦
سَعْدُ بَلَعْ	سَعْدُ بَلَعْ	٢٩
بَلْقِيسٌ	بَلْقِيسٌ	٥٤
البُورق	البُورق	٢٩
البيئة	البيئة	٥٤
بَيْطَارٌ	بَيْطَارٌ	٢١

الصواب

ما يُعثَر به اللسان

ص

— ت —

تجوال	تجوال	٢٢
تحاب	تحابب	٧٧
تذكّار	تذكّار	٢٢
ترحال	ترحال	٢٢
تسـآل	تسـآل	٢٢
تسـيار	تسـيار	٢٢
تصـامـم	تصـامـم	٧٧
تقـطـر عن فرسه	تقـنـطر عن فرسه	٧٧
الـشـكلـان	الـشـكلـان	٦٨
التـلـمـيـذ	التـلـمـيـذ	٥٤

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
--------	---------------------	---

التواّد	التواّد	٧٧
---------	---------	----

— ٦ —

شُكْنَة	شَكْنَة	٦٩٦٨
---------	---------	------

— ٧ —

الْجَدْرِي	الْجَدْرِي	٦٣
------------	------------	----

جُدْدَة	مَدِينَة جَدَّة	٣٠٩٢٩
---------	-----------------	-------

الْجَدْي	الْجَدِي	٢٢
----------	----------	----

جَرَاءَة	جُرَاءَة	١١
----------	----------	----

جَرَایَة	جَرَايَة العَسْكَر	٢٢
----------	--------------------	----

جَرْجِير	جَرْجِير	٥٤
----------	----------	----

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
جِعَةٌ	جِعَةٌ	٨٧
جِمْجِمةٌ	جِمْجِمةٌ	٤٤
جِمْهُورٌ	جِمْهُورٌ	٣٧
جِهْوَري الصوت	جِهْوَري الصوت	٦٩
جِوانٌ	جِوانٌ	١٢
الجِيلانِي والكِيلانِي	الجِيلانِي والكِيلانِي	٥٤

- ع -

حَافَةُ النَّهْر	حَافَةُ النَّهْر	٨٨، ٨٧
حِدَاءُ	حِدَاءُ (الإبل)	٤٤
حَرِكٌ	غَلَامٌ حِرِكٌ	٢٣
لَا حِراكٌ بِهِ	لَا حِراكٌ بِهِ	٢٣

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
الْحَزْر	الْحَزْر	٢٣
حَزْبَل (كَسَفَرْ جل)	حُزْبَل	١٢
حَزِيرَان	حُزِيرَان	١٢
حَصَّة	حُصَّة	٤٩
حَلْوَيات	حَلَوِيَات	٨٨
حِمْص	حُمْص	٤٩
حِمَص	حُمَص	٥٠
حَمَارَةُ القيظ	حَمَارَةُ القيظ	٨٩
صَبَارَةُ البرد	صَبَارَةُ البرد	٨٩
حَمَر	حُمَر	٨٩
حِمَيَات	حُمَيَات	٨٩
حَمِيَ فلان	حِمَيَ فلان	٩٠

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
حَنْجَرَة	حَنْجِرَة	١٢
خُنَكَّة	خَنَّكَة	٦٩
الْحَوَر	شجر الْحَوَر	٦٣
حُورَان	حُورَان	١٢
حُوشِيَّ الْكَلَام	حُوشِيَّ الْكَلَام	٣٠
حِيرَة	حِيرَة	٢٦
حَيَوان	حَيْوان	٦٣

- خ -

خَذْلَان	خُذْلَان	٥٠
خُرَاج	خُرَاج	٩٠
خُرَاجَة	خُرَاجَة	٩٠،٨

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
خُراسان	خَراسان	٣٠
خُرافة	حَدِيثَ خَرَافَة	٣٠
خُرطوم	خَرْطوم الفيل	٣٧
خُرُوب	خَرْنوب	٣٧
خَرِيج	خَرَيج	٧٨
خَصْب	خَصْب	٥٥
الخطابة	الخطابة (للحرفة)	٦٢
خُفّاش	خَفَّاش	٣٠
خُلْسَة	خَلْسَة	٤٤
خَلْف	خَلْف (رديء القول)	١٢
خَلَّكان	خَلِّكان	٢٣

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ الْمَسَانُ	ص
الْخُنْقِ	الْخُنْقِ	٦٣
خُنَاق	خُنَاق	٩١
خِنْوَص	خِنْوَص	٥٥

- - -

دُخَانٌ	دُخَانٌ	٩١
دُسْتُور	دَسْتُور	٣٧
دُفْعَةٌ وَاحِدَةٌ	دَفَعَةٌ وَاحِدَةٌ	٣٠
دِلَالَةٌ (مَصْرِدُهُ عَلَى شَيْءٍ)	دِلَالَةٌ	٤٥، ٢٣
دِلَالَةٌ (أَجْرَةُ الدِّلَالِ)	دِلَالَةٌ	٤٥، ٤٤، ٢٤
أَبُو دَلْفٍ	أَبُو دَلْفَ	٣٠

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
دُلْفِين	دَلْفِين	٣٠
دَمٌ	دَمٌ	٩١
دَهَاء	دُهَاء	١٣
دُهْرِي	دَهْرِي	٣٠
دَهْلِيز	دَهْلِيز	
دُوَيْبَة	دُوَيْبَة	٧٨

— ز —

ذِبَّان	ذُبَّان	٥٠
الذَّقْن	الذَّقْن	٦٤

— ر —

٩٣      مدينة رَبَاط و رِبَاط      رِبَاط

الصواب	ما يُعتر به اللسان	ص
رَباعِيَة	رَباعِيَّة	٩٤
الرُّبَان	الرَّبَان	٣٢
على الرُّحْب	على الرَّحْب	٣٢
الرَّصاص	الرِّصاص	٢٤
الرُّصافَة	الرَّصافَة	٣٢
الرُّفْقة	الرُّفْقَة	٤٧
رُغْفَان	رِغْفَان	٤٨
بِالرَّفَاءِ وَالبَنِينِ	بِالرَّفَاهِ وَالبَنِينِ	٥٥
الرَّفَه	الرَّفَّه	٦٩
رَفَاهِيَةِ العِيش	رَفَاهِ العِيش	٩٩
رُمَانَةِ حُلُوَّة	رِمَانَةِ حِلُوَّة	٤٥

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ص
الرُّهَا	الرَّهَا	٣٢
أُلْقِيَ فِي رُوعِي	أُلْقِيَ فِي رَوْعِي	٣٢
الرِّيَاسَةُ	الرَّيَاسَةُ	٦٢
الرِّيعُ	الرَّيْعُ	٢٤

- - -

الزُّبْدَةُ	الزَّبْدَةُ	٤٥
الزَّبِيدِي عَمْرُونْ مَعْدِي كَرْبَلَةِ	الزَّبِيدِي	٣٣
زُغْلُولُ	زَغْلُولُ	٣٧
الزُّنَارُ	الزَّنَارُ	٤٥
زُهَاءُ	زَهَاءُ	٣٣
الزُّهْرَةُ	الزُّهْرَةُ (النَّجْم)	٦٤

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ص
دير الزَّور	دير الزُّور	١٣
الزِّيّ	الزَّيّ	٥٥
الزِّبْق	الزَّبْق	٥٥

- س -

سَارَة	سَارَه	٨٣٩٨٢
سَحَنَهُ الوجه	سِحْنَهُ الوجه	٢٤
سَرَاه	سُراة	١٣
سَعْلَة	سَعْلَه	٣٣
سَعْوَط	سُعْوَط	١٨
سَفَوف	سُفُوف	١٨
سِقَام (مصدر لاجمع)	سَقَام	٢٤

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ص
	السَّقِيٌّ (الأرض التي تسقي) السُّقِيٌّ	٥٥
سَكْرَان	سَكْرَان	٢٥
ابن السِّكِيْت	ابن السَّكِيْت	٥٩
سِكِير	سِكِير	٥٩
سَلَمِيْخ	سَلَمِيْخ	٩٦٩٥
سَلَمِيَّة	سَلَمِيَّة	٩٥٩٤
السِّهَاد	السِّهَاد	٢٥
سُمَانِيٌّ	سُمَنِّ	٩٧
سِمْكٌ	سِمْكٌ (ثَخَانَةُ الشَّيْءِ)	٢٥
سِنِي حِيَاَتِه	سِنِي حِيَاَتِه	٩٧
سُورِيَّة	سُورِيَّة	٩٨٩٧

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
فلان سُوقِي	فلان سُوقِي	٧٠
سَيف البحْر	سَيف البحْر	٥٦

- ص -

شُحر ور	شَحر ور	٣٧
شِرير	شَرِير	٥٩
شِطَرْنج	شَطَرْنج	٥٦
شَعاعا	طارت نفسه شَعاعا	١٣
شَغاف القلب	شِغاف القلب	٢٥
شَفَة الفم	شَفَة الفم	٩٩
شَقَّفة	شَقَّفة	٦٤
الشِّماتة	الشِّماتة	١١٥

الصواب

ما يُعَذِّر بِهِ اللسان

ص

٥٦	شَمْعُونٌ	شَمْعُونٌ
٩٩٩٩٨	شَهِيَّةُ الطَّعَام	شَهِيَّةُ الطَّعَام
٣٤	شُورِيٌّ	شُورِيٌّ
٧٩	الشَّيْ	الشَّوْيُ
٢٥	الشِّيرِج	الشِّيرِج

- ص -

٦٤	الصَّبِيرُ (المرّ)	الصَّبِيرُ
١٣	صَحْفَةٌ	صَحْفَةٌ
٣٤	صَدْغٌ	صَدْغٌ
٥٩	صَدِيقٌ	صَدِيقٌ
٣٧	صُرْ صُور	صُرْ صُور

ص	ما يَعْثُرُ بِهِ اللسان	الصواب
٣٥٦٣٤	صَفَارُ اللَّوْنِ	صُفَارُ اللَّوْنِ
٣٥	الصُّقْعُ (واحد الأصقاع)	الصُّقْعُ
٩٩	صَلَاحِيَّة	صَلَاحِيَّة
٣٥	حَجَرُ صَلْبٍ	حَجَرُ صَلْبٍ
٦٥	صَلَعَةٌ	صَلَعَةٌ
	صَنْدُوقٌ	صَنْدُوقٌ
٥٦	صَهِيُونٌ	صَهِيُونٌ
١٣	صَوَّانٌ	صَوَّانٌ
- ص -		
٧٠	ضَلَعٌ فَلَانٌ مَعَ فَلَانٍ	ضَلَعٌ فَلَانٌ مَعَ فَلَانٍ
- ط -		
٣٥	الَّطْحَلْبُ وَالْطِحْلِبُ	الَّطْحَلْبُ

ص	ما يُعَذِّر بِهِ اللسان	الصواب
٥٦	اسمع جمجمة ولا أرى طحنا طحنا	
٦٥	طَرْسُوس	طَرْسُوس
٦٥	طَرَطُوس	طَرَطُوس
١٤	طُرْفة (الشاعر)	طُرْفة
٣٦	الطَّمَانِيَّة	الطَّمَانِيَّة
١٠١٠	اطمَنَ	طَمَان
٣٦	طَبَّاب الخيمة	طَبَّاب الخيمة
	طَبُور	طَبُور
٧٩	الطَّوْي	الطَّوْي
- ظ -		
١٤	ظَرْف	ظَرْف

الصواب

ما يُعثِر به اللسان

ص

- ع -

عَارِيَّةٌ

عَارِيَّةٌ

٧٨

عَبْدُ الْفَنِي

عَبْدُ الْفَنِي

عَبِيدٌ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

١٤

عَجْمٌ الزَّيْب

عَجْمٌ الزَّيْب

٦٦

عُجَّةٌ

عُجَّةٌ

٤٥

عِدَاةٌ

عِدَاةٌ (جمع عِدَوْ)

٤٥

الْعِدَّة

الْعِدَّة

٤٦

جَنَّةٌ عَدْنٌ

جَنَّةٌ عَدْنٌ

٧٠٩٨

عُرْجَانٌ

عِرْجَانٌ

٤٦

عَرَصَةُ الدَّارِ

عَرَصَةُ الدَّارِ

٧١

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
عَرْضُ الْحَائِطِ وَعَرْضُ الْبَحْرِ	عُرْضُ الْحَائِطِ وَعُرْضُ الْبَحْرِ	٣٦
عُرْقُوب	عَرْقُوب	٣٧
عُرْيَان	عَرَيَان	٢٦
عَزَّب ،	عَزَّب ، عَزَّبَة	٦٦
الْعَسْقَلَانِي	الْعَسْقَلَانِي	١٠٧
عَشْرُ مِنَ الْقُرْآنِ	عَشْرُ مِنَ الْقُرْآنِ	٣٦
عُصَارَة	عِصَارَة	٤٧
عُصْفُور	عَصْفُور	٣٦
عِضَادَة	عَضَادَةِ الْبَابِ	٥٧
عَضَدَ	عَضَدَ	١٠٢
عُطَارِدَ	عَطَارِدَ	٣٨

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
عَطْشان	عِطْشان	٢٥
عِقَاب	عِقَاب (الطَّائِر)	٤٦
أبو العَلَاء	أبو الْعُلَا	١٤
عَمَامَة الرَّأْس	عَمَامَة الرَّأْس	٥٧
عِيمَان	عِيمَان	٤٦
عَنَانُ الْفَرَسِين	عَنَانُ الْفَرَسِين	٥٧
ابن عَنَيْنِ	ابن عَنَيْنِ	١٠٢
رَوْيَة عَيَانِ	رَوْيَة عَيَانِ	٥٧

- غ -

غِزْلان	غِزْلان	٥٠
الْغِشّ	الْغِشّ	٥٠

الصواب	ما يُعَذِّر به اللسان	ص
الْغَلَاظَةُ	الْغَلَاظَةُ	٥٧
عَبْدُ الْفَنِي	عَبْدُ الْفَنِي	١٤
غَيْرَةُ	غَيْرَةُ	٢٦

- ف -

لَا يَفْتَرُ	لَا يَفْتَرُ	١٠٣
ثَمَرٌ فَجَّ	ثَمَرٌ فَجَّ	٥٨
الْفِجْلُ	الْفِجْلُ	٤٦
فَحَمَ	أَفَحَمَ الصَّبِيُّ	١٠٤١٠٣
الْفَخُ	الْفَخُ	١٥
جَوْفُ الْفَرَا	جَوْفُ الْفَرَا	٢٦
ابُو فِرَاسٍ	ابُو فِرَاسٍ	١٠٤

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ض
الفُرْقة	الفرِقة	٤٦
فُسَّحة سماوية	فسَّحة سماوية	٣٨
فَقَسَ الطَّائِرُ يَدْضُهُ	فَقَسَ الطَّائِرُ يَدْضُهُ	١٠٥
الفلُو	الفلُو	٥٨
فَمْ	فَمْ	٩١
فَوْضَىٰ	فَوْضَىٰ	١٥

- ٢ -

قبَالَتَهُ	قبِالَتَهُ	٤٧
قِحَّةٌ	قِحَّةٌ	١٠٥
قَدَرٌ	قَدَرٌ (عَظِيمٌ)	١٠٥
قَدْوَمٌ	قَدْوَمٌ	١٠٦

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
قرَّبُوس السرج	قرَّبُوس السرج	٦٦
قرْض	قرْض	١٥
قرْطِم	قرْطِم	٥١
قرْنَفُل	قرْنَفُل	١٥
قرَّوي	قرَّوي	١٥
القَسْطَلَانِي	القَسْطَلَانِي	١٠٧
قُشْعَرِيرَة	قُشْعَرِيرَة	٣٨
القصَبَة	القصَبَة	٦٦
القطِّ	القطِّ	٥١
ذِي الْقِعْدَة	ذِي الْقِعْدَة	٢٦
قِمار	قِمار	٥١

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
قْمَع	قْمَع	١٦٩١٥
قِنْدِيل	قِنْدِيل	٥٨
القَنْصُ	القَنْصُ	٧١
القِنِينَة	القِنِينَة	
قُوارَة	قُوارَة	٨
قيَمِي (بِسْكُونَ الْيَاء)	قيَمِي	٧١

- ك -

كراهيَة	كراهيَة	١٠٠٩٩
كُرَّة القدم	كُرَّة القدم	١٠٧
الكَشْكَ	الكَشْكَ	٢٧
كُناسة	كُناسة	٤٧

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ص
--------	--------------------------	---

كَنْدَةٌ      كَنْدَةٌ ، الْقَبِيلَةُ      ٥٨

الْكَوَيْيٌ      الْكَوَيْيٌ      ٧٩

- ل -

اللَّثَثَةُ      اللَّثَثَةُ      ١٨٠٥٩

اللَّثَثَةُ      اللَّثَثَةُ      ٣٨

جَنَّةٌ      جَنَّةٌ      ١٦

لَعْبَةٌ      لَعْبَةٌ      ٤٧

لَعِيْبٌ      لَعِيْبٌ      ٥٩

اللَّوَيْيُ      اللَّوَيْيُ      ٧٩

- م -

مُحْرَفَةٌ      مُحْرَفَةٌ      ٥٩

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ص
مُجُونُ الْكَلَام	مُجُونُ الْكَلَام	٣٨
مُحَبَّرَةٌ	مُحَبَّرَةٌ	٥٩
مَخَاضَةُ النَّهَرِ	مَخَاضَةُ النَّهَرِ	١٠٨
مَخْلَبٌ	مَخْلَبٌ	٥٩
مَرَاقُ الْبَطْنِ	مَرَاقُ الْبَطْنِ	٧٩
صَرَثَيَّةٌ	صَرَثَيَّةٌ	١٠٨
مَرْوِعَةٌ	مَرْوِعَةٌ	٣٩
مَرِينَخٌ	مَرِينَخٌ	٦٠
المَزِّ	المَزِّ	٤٠٣٩
المِزَّةٌ	قَرِيَّةُ المِزَّةِ	٦٠
مِسَاحَةٌ	مَسَاحَةٌ	٦٠

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
مسْخ	مسْخ	٢٧
مشْمِش	مشْمِش	٥١
مشَين	مشَين	١٦
مُصران	مِصران	٤٨
مِضطَبة	مَضطَبة	٨٠٩٦٠
مَظْل	مُظْل	١٦
المَغَرَة	المُغَرَة	١٧
المَغْرِبِي	المُغْرَبِي	١٦
مُفَادُ الْكَلَام	مَفَادُ الْكَلَام	٤٠
مِتر مُكَعَّب	مِتر مُكَعَّب	٨٠
مِلْح	مَلْحُ الطَّعَام	٦١

الصواب	ما يُعَثِّرُ بِهِ اللسان	ص
الملاحة	المَلاحة	٦٢
مَلْعَقة	مَلْعَقة	٥٩
مَلْقط	مَلْقط	٥٩
مناخ	مناخ	٤١٩٤٠
منبر	منبر	٥٩
منطاد	منطاد	٤٨
منْطَقَة	منْطَقَة	٥٩
عز و مَنْعَة	عز و مَنْعَة	
مني <sup>١</sup>	مُنْيٰ (في الحجاز)	٥١
مواليا	موَال	١٠٩
موصل	مُؤْصل	١٧

المصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
مَوْصِلِي	مُوْصِلِي	١١٠
ماروني	مو راني	١٧
ميافارقين	ميافارقين	٨٠
ميزة	ميّزه	١١١

- n -

ناجِيَة (من أعلام النساء) ناجيَة	١١٠
النُبَاح	النَبَاح
نُحَاتَة	نَحَاتَة
عالِمَ نَحْوِي	عالِمَ نَحْوِي
نَخَالَة	نَخَالَة
نَدِيَة	أَرْضَ نَدِيَّة

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ص
النَّذْر	النِّذر	
النَّسْر	النِّسْر	٢٧
نُشارة	نِشارَة	٤٧
نَشوق	نُشوق	
نُصب عينيك	نَصب عينيك	٤١
النُّعرَة	النُّعْرَة	٦٧
نَعْسان	نِعْسَان	٢٥
النُّعْنَع	النَّعْنَع	٤٢٩٤١
تَقدَّم	تَقدَّم	
النَّقْل	النِّقلُ	١٧
تَقْوع	تُقْوَع	١٨

الصواب	ما يُعثَر به اللسان	ض
النُّكْس	النَّكْس	٤٢
نَمَلَتْ	نَمَلَتْ رجلِي	١١٢
النُّواحِ	النَّواحِ	٤٢
ابو نواس	ابو نَوَاس	١١٢
النُّوبَة	بِلَاد النَّوْبَة	٤٣
النُّوتِي	النَّوْتِي	٤٣
ناطِ به الأمر	نَوَّط به الأمر	١١٢
نيسان	نِيسان	٢٨
لحم نِي	لَحْم نَى	٦١
هليون	هَلْيُون	٦١

الصواب	ما يُعَذِّر بِهِ اللسان	ض
هَمْدَان	هَمْدَان	٧٢
المَهَنَات	المَهَنَات	٢٨
هُوَ ، هِيٌّ	هُوَ ، هِيٌّ	٦٧
هَوَامُّ الْأَرْض	هَوَامُّ الْأَرْض	٨١
امش على هَيْنَتِك ...	امش على هَيْنَتِك	٦٦

- - -

الوَحَل	الوَحْل	٦٧
وَرْطَة	وُرْطَة	١٨
الوَزَارَة	الوَزَارَة	٦٢
وَشْك	وَشَكُ الوصول	٧٢
وَفَاه حَقِّه	وَفَاه حَقِّه	٨١

الصواب

ما يُعَذِّرُ بِهِ الْلِّسَانُ

ص

وَفِيَاتٍ

وَفِيَاتٍ

وَلُوعٌ

وَلُوعٌ

١٩

وَهُوَ

وَهُوَ

٦٧

- ب -

يَدٌ

يَدٌ

٩٢٩٩١

يَمْنَةٌ وَيَسْرَةٌ

يَمْنَةٌ وَيَسْرَةٌ

١٩



# فهرس أقسام الكتاب

تقرير :

- القسم الأول : ما كان أوله مفتوحاً فيعثر به اللسان ويضمه
- القسم الثاني : ما كان أوله مفتوحاً فيعثر به اللسان ويكسره
- القسم الثالث : ما كان أوله مضموماً فيعثر به اللسان ويفتحه
- القسم الرابع : ما كان مضموم الأول فيعثر به اللسان ويكسره
- القسم الخامس : ما كان مكسور الأول فيعثر به اللسان ويضمه
- القسم السادس : ما كان مكسور الأول فيعثر به اللسان ويفتحه
- القسم السابع : ما كان متحرك الوسط فيعثر به اللسان ويسكنه
- القسم الثامن : ما كان ساكن الوسط فيعثر به اللسان ويحركه
- القسم التاسع : ما كان مشدداً فيعثر به اللسان ويختضنه
- القسم العاشر : ما كان مخفقاً فيعثر به اللسان ويشددده